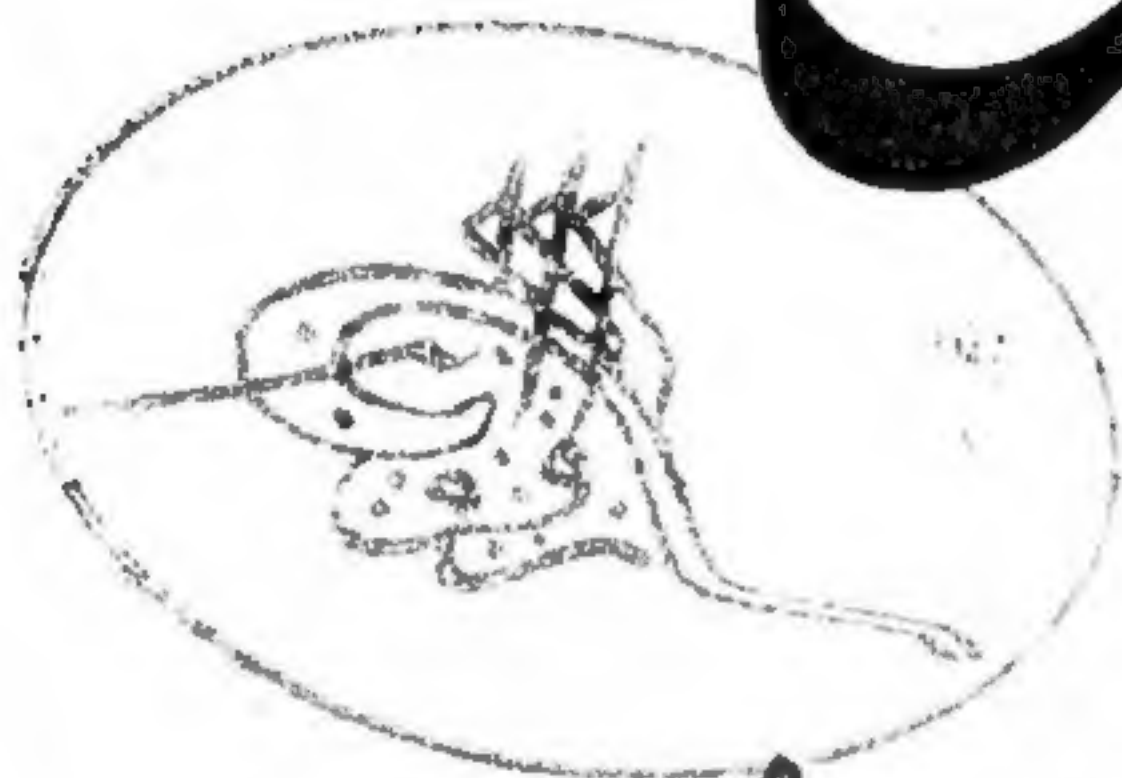


خورشید عرفان

San war Haus

پر کیلان



« شامل آراء - افکار و زبدۂ اشعار »

« حضرت غوث الاعظم سید محی الدین عبدالقادر گیلانی »

نگارش: سید علی اشرف صادقی

تهران دیماه ۱۳۶۱

* نام کتاب :	پیر گیلان
* نگارش :	سیدعلی اشرف صادقی
* تیراژ :	۵۰۰۰
* زمان :	زمستان ۱۳۶۱
* لیتوگرافی :	تیموری
* چاپ و صحافی :	طاهری
* حق طبع محفوظ است .	

دکتر سرور عالم زیدی

دکتر در ادبیات فارسی (تهران)

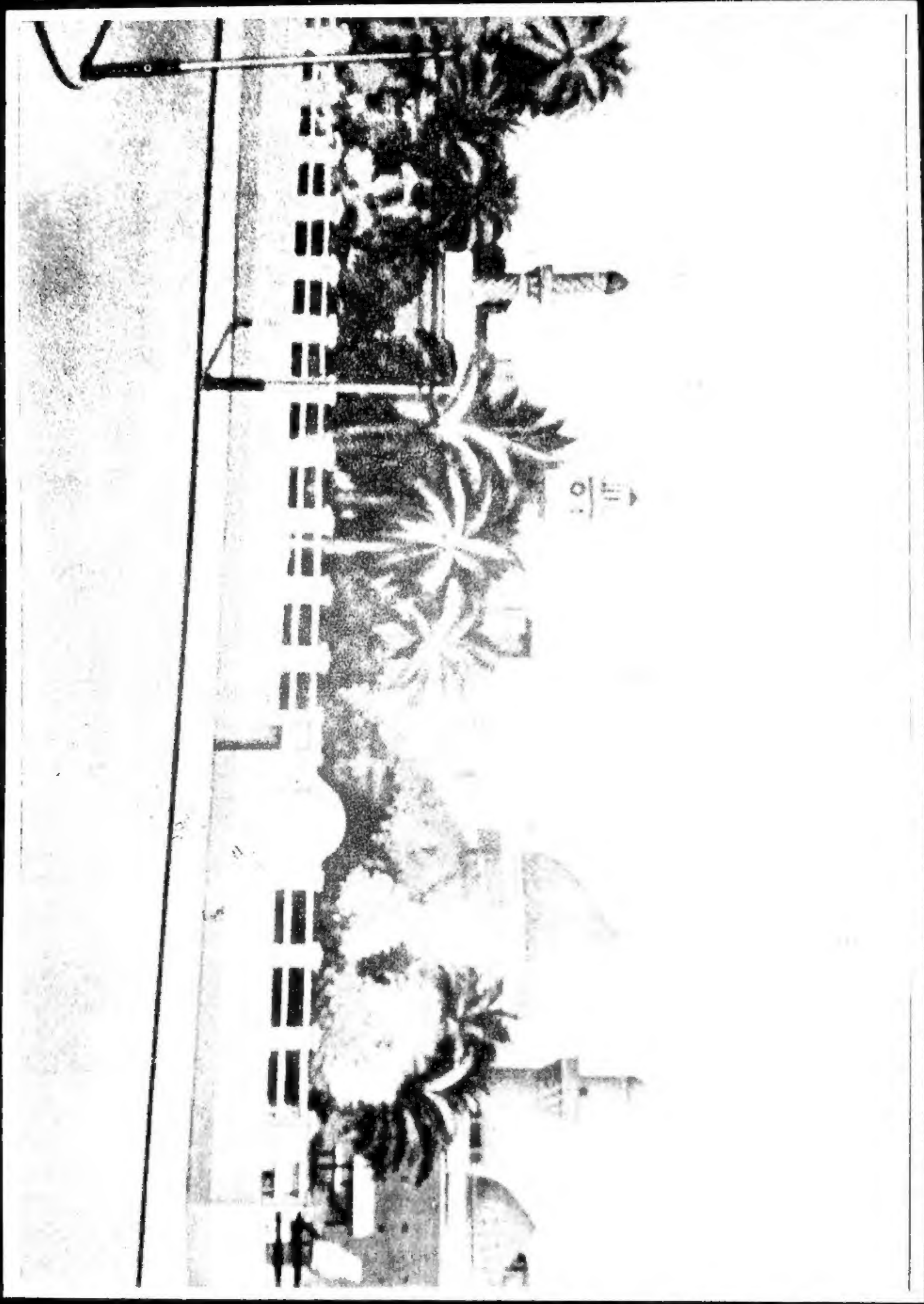
خواهشمند است قبل از مطالعه کتاب غلط های بشرح زیر را تصحیح نماید

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۱	۹	صبا ذت	صبا وت
۲	۱۱	کلیه	کلید
۸	۵	مرگ	رگ
۲۰	۲	هرکسی	هرکس
۲۷	۱۴	عبا در	عبدالقاد در
۲۷	۲۲	وولت شاه	دولت شاه
۲۹	۱۸	بشا ثرا الخارت	بشا ثرا الخیرات
۳۱	۱۸	ا ندر و نم	ا ندر حرم
۳۴	۱۲	جمیل	جمیع
۳۵	۱۴	سلم	سلمه
۴۶	۱۳	شعطیات	شعطیات
۴۶	۱۵	میمیرم	می پریدم
۴۸	۱۶	زمین	دنیسی
۴۹	۵	بی تحقیق	بتحقیق
۵۰	۲	مدتی	قدمی
۵۲	۱۱	مطایف	مطاف
۵۴	۹	قلمر	قلمرو
۵۶	۹	مشهود	شهود
۶۴	۵	جائی	جامی
۶۵	۱۶	همه	همت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۶	۱	سوادى	سوداى
۷۰	۱۲	رحمن	رحمى
۷۳	۱	شكرى	سكرى
۷۳	۱۱	اسهيم	اشهيم
۷۳	۱۳	بتجان	بتيجان
۷۳	۱۶	واطفى	واطلعينى
۷۶	۱۵	همت	هست
۸۲	۱	اسپشناد	اوپانىشاد
۹۱	۱	برزم	بزم
۹۲	۷	شماعى	شعاى
۹۵	۲	لحاظ	لحظات
۱۱۳	۱۸	مسقطى	سقطى
۱۱۳	۲۰	عليم	عليهم
۱۱۴	۱۴	حقله	حلقه
۱۲۳	۱	جنب	جنت
۱۳۱	۱۷	مرسع	مربع

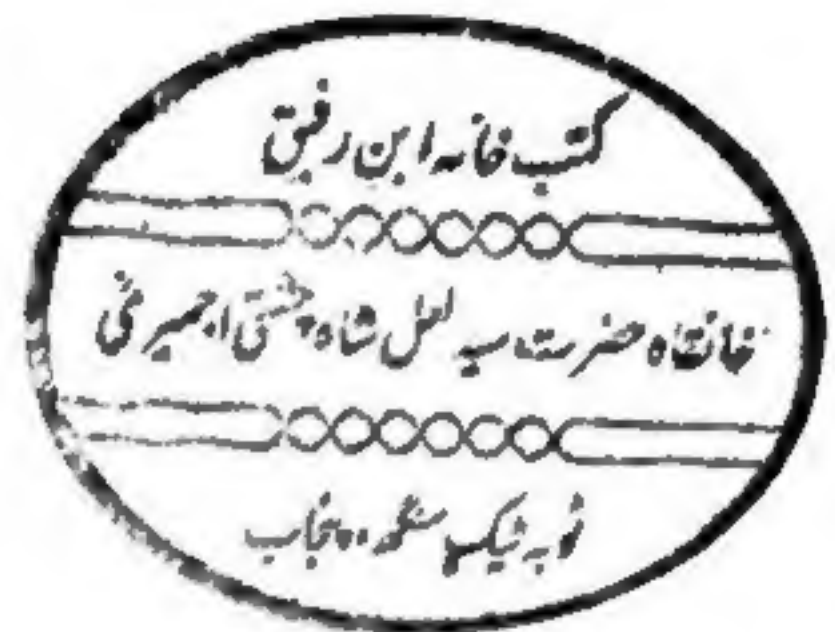
السلامة والبركة

وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ اقْبَلُوا هِيَ الرِّحْلَةُ الْخَيْرُ لَكُمْ اِذْ يُخْرَجُونَ مِنْهَا




 روضه الكائنه
 جلد اول (الطهر من الاثمه)
 كتاب الحج
 كتاب الحج

أَوَّلُ مَا فِيهَا



موسی عشق طورم دروادی تجلی
مجروح لن ترانی چون هزار دارم
شستم بآب غربت نقش و نگار ظا هر
کا ندر سرا چه دل نقش نگار دارم

مقدمه



با آنکه مسقط الراس پیرگیلانی در کرانه های سرسبز و رویائی دریای
خراسان و تا سن ۱۸ سالگی در ایران بسر می برده و مادرش اهل صومعه سرای
رشت است همچنین دیوان شورا نگیزی که قریحه آسمانی را نشان میدهد
بزبان شیرین فارسی سروده است متأسفانه قدر این عارف و متاله بزرگ
قرن پنجم برای مردم این آب و خاک نامعلوم و شرح حال نویسان هم به
طور اجمال درباره اش و کیفیت سفرش به بغداد و قلمفرسایی کرده اند، در
صورتیکه در ادبیات فارسی و عرفانی آثار جاویدان و فنا ناپذیر از خود
بیا دگار گذاشته است.

دیوان حضرت غوث پیرگیلانی شوریده وادی عرفان که خلاصه و شایده
منتخبی بیش نیست دوبار بخط حاج محمد طائبانی قادری بحلیه طبع
آراسته شده است. این دیوان چون مورد توجه صاحبان و صاحب نظران قرار
گرفت در مدت کوتاهی نایاب شد. آثار فاضلان و عارفان پیرگیلان بکرات

(ب)

در مصر و هندوستان و دیگر بلاد عربی حتی آفریقا چاپ و منتشر گردید ولی در ایران با آنکه مریدان و علاقمندان فراوانی بویژه در غرب کشور دارند، بطبع نرسیده است رجاء واثق دارد بکمک مشتاقانی که بدنبال گنجینه ذخایر و دربار حضرت غوث هستند نگارنده نا چیز این سطور بتواند درآینده بسیار نزدیک ابتدا کتابهایی را که دارای عناصراً قابل ملاحظه - دینی - تعلیمی - تربیتی و عرفانی هستند یکی بعد از دیگری چاپ و منتشر نمایم و چاپ بقیه را بعهده دیگران و دوستداران قرار دهم. پیرگیلانی از جمله محدود مشایخی است که تصمیم گرفت برای ایجاد ذوق و شوق هر چه بیشتر در دل سالکان غزلهایی و جدآور بگوید و عطش روزافزون علاقمندان را پاسخ دهد انگیزه اش، و هنرش در سرودن اشعار عشق است و جذب - ه های معنوی غزلها یش هر شنونده ای را برای ادراک و پذیرش تعلیمات دلنشین پیر قادری آماده میکند و با تعبیراتش احساسات سلوکی سالک را به غلیان و جوشش می آورد.

اگر نگارنده نا چیز این سطور قلم در دست گرفت که شرح حال و فضائل و مناقب و کرامات قطب الاقطاب را برشته تحریر درآورم بخاطر آنست که قریب ۲۵ سال از عمرم را بخوشه چینی ازجهان معرفت قادریه صرف کردم و از نو جوانی عاشق دلباخته پیرگیلانی بودم و دلپسندترین مباحث عرفانی را در آثار او میدیدم یا می شنیدم. پس از تحصیلات مقدماتی بعلمت اشتیاق و عطش وصف نا پذیر بدرک حقیقت و لحن شورا انگیز و آتشین و تغزلی پیر گیلانی مرا وادار میکرد بدنبال پیرباشم تا با چراغ و راه را از چاه تمیز دهم. شبی در یکی از رویاهای صادقانه خود میدانم و لازم نیست آنرا توصیف کنم مرا به پیر و قطب وقت حضرت شیخ عبدالکریم برزنجی که از^(۱)

سادات جلیل القدر حواله‌آوردند پگاه که از خواب برخاستم پس از آنکه
 دوگاه نه بدرگاه یگان نه گزاردم بدنبال پیربمرزا ایران و عراق رفتم و به
 محضرش شرفیاب شدم در آنجا جلوه‌ای از مظاهر الهی دیدم و فقط میتوانند
 انسان عاشق و سالک را بسوی حقیقت رهبری نماید. سعی کردم با ندیشه‌های
 پراکنده‌ام سروسامان بدهم مختصر بگویم و مفیدنداهای وجدآمیزی بمن
 می‌گفتند خواسته‌ات را بیان کن. بنظر میرسد شیخ در انتظارم بود خوب
 بچهره آرام او نگریستم و بیا داین شعرا فتادم:

صدقیامت گشت هر دم آشکار	تا جمالش پرده از رخبرگشاد
چون نقاب زلف از رخبرگرفت	جان عاشق گشت واصل بر مراد
تا به زلفش سرفرازی میکنم	سایه او از سرمه کم مباد

خواسته‌ام را گفتم از کلام مشتاقی و بی‌قراری و بی‌تابی بخوبی
 آشکار بود با دقت شگفت‌انگیزی مرا نگریست و فرمود راه طریقت برای جوانان
 اندکی مشکل است ولی ترا شایسته آن می‌بینم. دیگر درهم ریختگی و
 پریشانیم کنار رفته بود توافق کامل نظری انجام شد، با ندیشه دیگر
 فرورفتم که صدای نافذ شیخ بگوش رسید و از نسیم سوال فرمودند.
 کرسی نامه‌ام را برایشان قرائت کردم که حقیر سید علی اشرف ابن سید
 محمد رشید بن سید محمد امین بن سید محمد صادق بن سید ابراهیم بن
 سید محمد بن سید ابراهیم بن سید عبدالکریم بن سید محمد بن سید حمزه
 بن سید محمد بن سید طاہر بن سید محمد بن بن شاه بن بیلا دین نائل
 بن طاہر بن صالح بن بلہیج بن امت بن رستم بن مصطفی بن معروف
 بن پائل " برادر سید غازی مکی " ابن سید مسعود بن سید سلیمان بن
 سید فضل الله بن سید محمد بن سید محمد بن سید حسین بن سید احمد بن

سید حسین بن سید احمد بن سید علی عریضی بن الامام الهمام جعفر صادق
ابن الامام محمد الباقر بن الامام زین العابدین بن الامام المظلوم
الشهید الحسین بن الامام الهمام الشجاع الضرغام حیدر الکراسد الله
المختار لیث بنی غالب مطهر العجائب و غالب کل غالب و سالب کل سالب
علی بن ابیطالب بن عبدالمطلب (ع).

پس از استماع کرسی نامه لبخندی زد و با رشا^(۱) دا نشان به طریقه قادریه
مشرف شدم " یک نظر پیر به از صد چله " . و همیشه از روح پرفتح پیر گیلانی
استمداد میکردم که مرا آن قدرت معنوی عنایت فرماید که بتوانم آثار
جاویدان عارف بزرگوار گیلان را منتشر کنم . بعد از مدت ها بدین منظور
برنامه ای ترتیب دادم بر اساس این برنامه ابتدا لازم بود کتابی درباره
شرح حال و مناقب و فضایل ایشان ترتیب دهم تا نوجوانان و دانش -
پژوهان و طلاب از عظمت اندیشه و افکار و آرای حضرت غوث آگاه شوند پس
از آن درآینده نزدیک کتاب مستطاب فتوح الغیب و دیوان کامل اشعار
پیر گیلانی بحلیه طبق آراسته خواهد شد و در اختیار علاقمندان به توحید
و طریقت و ادب قرار خواهد گرفت .

برای آنکه خوانندگان از عظمت این کهکشان وادی طریقت آگاه
گردند مناسب است در اینجا مقدمه شیخ عبدالحق محدث دهلوی را که بر
فتوح الغیب پیر گیلانی نوشته است نقل کنم و سخن بپایان برم .
عبدالحق دهلوی وقتی که میخواهد کتاب فتوح الغیب را معرفی کند چنین
مینویسد :

هذا کتاب فتوح الغیب لسیدنا و مولینا العلامة الاوحد الشیخ الامام
العارف الکامل امام الطریق و شیخ شیوخ الاسلام علی التحقيق زینه

الوجود ومراه الشهود البازا لاشهب والطراز المذهب قطب الاقطاب وفرد
 الاحباب القطب الاكمل الاشرف والغوث الاعظم لأرفع غوث الثقلين امام
 الفريقين العالم الرباني القطب الفرداني والغوث الصمداني
 محي الدين ابي محمد عبدالقادر الحسنی الحسيني الجيلاني قدس الله
 سره ونور روحه واصل اولينا بركاته وفتوحه ورضي الله عنه وارضاه عنا
 وجامعه ولده الشيخ الامام الاواحد اشرف الدين ابو محمد ويكنى بابي
 عبدالرحمن عيسى اشرف الاسلام جلال العلماء سراج العراق ومصر ذواللسانين
 والبيانين لسان المتكلمين وترجمان العارفين رحمه الله عليه و
 علي والده واولاده واخوانه واثرا لما لحين .

گفتا که کیست محیی ؟ گفتم همان که دانستی
 گفتا نشان چه داری ؟ گفتم که صد علامت
 گفتا چه پیشه داری ؟ گفتم که عشقه بازی
 گفتا که حالت چیست ؟ گفتم غم و ملامت

ما ذقی

پا ورقی صفحه (ب - د)

۱ - شجره قطب العارفين طريقه قادری حضرت سید شیخ عبدالکریم قادریزاده
 بشرح زیراست :

سید شیخ عبدالکریم ثانی قدس سره بن سید عبدالقادر بن کریم بن
 سید حسین بوی خوش ابن حسین ابن عبدالکریم ابن اسما عیل ابن محمد
 ابن سید بابا علی ابن سید بابا رسول ابن بابا سید ابن بابا رسول بزرگ
 ابن قلندر ابن عبدالسید ابن سید عیسی احباب ابن بابا یزید ابن سید
 عبدالکریم ابن قطب العارفين سید عیسی ابن علی همدانی ابن سید
 بابا یوسف همدانی ابن سید شیخ محمد منصور درزند ابن سید عبدالعزیز
 ابن سید سلطان عبداله ابن سید اسما عیل محدس ابن امام موسی کاظم
 (ع) بن جعفر صادق (ع) بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن
 امام حسین بن امام علی بن ابیطالت علیهم السلام .

خورشید عرفان



(پیرگیلانی)

شیخ عبدالقادر جیلانی پیرگیلان کانون فروزان عرفان ایرانی
وپایگاه و تجلی گاه بزرگ عشق سرمدی والهی در قرن پنجم هجری است که
همه شوق ها و هیجانه های پاک بشری را توحید و ایمان و پرستش باری تعالی
میداند. ایمان عظیم شیخ به خداوند لایزال از یک روحیه خاص و باطراوت
شرقی برخاسته است که ورای بحث وجدل و استدلال بود.

شرق اصولاً مهبط الهام الهی است و او را زکودکی چنانکه خواهیم دید
با ضمیری روشن و قطع علایق از ظواهر دنیوی و قیل و مقال های عادی باطنش
را مستعد جلوه گری انوار حقایق میساخت و افکار و عقایدش در همان زمان
صیادت عالی ترازاقران و همسالانش بود. شیخ ما، پیرمایا شعله آسمانی
عشق و شور و شوق و مستی به خداوند متعال عشق می ورزید و این عشق پاک
برایش و برای همه دوستان شیخ مظهر امید و محبت و کمال و زیبایی مطلق
بود و هست.

احساسات پر شور عرفانی شیخ هنگام جذب، شورها و شعله ها بر-
افروخته است و این احساس عمیق آسمانی را در کلامش در شطحیاتش میتوان
مشاهده کرد.

شیخ با نیروی اعجاز آمیز عرفان تا شیر عمیقی در اجتماع و مردم

سرگردان قرن پنجم برجای گذاشت ، ذوق سلیم و درک حقیقی شیخ همراه با الهامات غیبی او را بجایی با بمقامی سوق داده که مریدانش دردها و ناراحتیهای روحی متأثر از زندگی و حوادث روزمره را خالصانه نزد او طرح میکردند و برای رفع آن عازانه‌ها میدراهنمایی داشتند. این سخنور عارف سراینده و مدیحه‌سرای محمدی با گرمی آفتاب وجودش دردها و آلام دردمندان را تسکین میداد گویی پناهگاه مستمندان و مستضعفان بود چه بسا صاحب دردی و صاحب دلی که به نزد شیخ میرسید غمش را ناگهان در محضر شیخ فراموش میکرد و اگر رنج و الم باقی بود به نیروی اعجاز آیت توکل و دم گرمش با لافور درمان مینمود به آنها میگفت :

با من دعا کنید همه سعادت‌ها و اقبال و رفع باراحتیها و دردها در پرتو دعای بندگان است . دعا کلیه و داروی تمام مشکلات و آلام بیدرمان جهانیا ن است . نیایش‌ها همچون موجی خروشان سالکان را بسوی دریای ابدیت سوق میدهد و بناگاه مشتاقان موحد را با قدرت ابدی پیوند میدهد و لحظات پیوند چه با شکوه و زیباست . انسان سالک بویژه آنها که مشرب قادیانند در همه حال نباید خداوند را فراموش کنند ، حتی زمانیکه میخواهند چهره در نقاب خاک کشند باید قلبشان آهنگ آسمانی و نفی و اثبات را زمزمه کند اصولا تارک الصلوه را در جهان قادیانیه راهی است نه مقامی .

قدرت روحی پیرما عبدالقا در جیلانی موجب میشد که ارواح نیایش کنندگان بر شهر جبریل عشق نشسته و بسوی افق اعلی توحید پرواز کنند . زندگی شیخ سرا سرایمان و توکل و ایثار و محبت خالصانه به پیا مبرا کرم و اهل بیت بود . شیخ از گهواره تا گور از هزاران کانون فروغ و آسمانهای

عشق گذشت این نورها بر سر راه او و روشنائی می پاشیدند تا در پرتو انوار آسمانی بیشتر بتوانند در قلب شیفتگان جمال محبوب و وارستگان پاک نهاد نفوذ کنند و آنها را مجذوب قرار دهد. شیخ روحی بزرگ و شجاعتی کم نظیر داشت گویی دستور داشت تا راز خدایی افلاک و کهکشانها را تا آنجا که مقدور بود برای جویندگان مستعد و پویندگان تشنه وادی طریقت و سلوک و لاهوت آشکار کند. سوز عشق و تب و تاب آن شیخ را وادار می کند که بی تابانه بسرائد:

بی حجابانه در آذر کاشانه ما که کسی نیست بجز وزد تو در خانه ما
مرغ باغ ملکوتیم در این دیر خراب میشود نور تجلای خدا دانه ما
منکر نعره ما کو که یما عریده کرد تا بمحشر نشود ناله مستانه ما
شکر لاله که نمردیم رسیدیم بدوست آفرین^(۱) یا دبرین همت مردانه ما

این گفتار یک شاعر یا یک انسان متعارف نیست این نیایش دلی است که از فروغ ذات شرمی غرق شور و هیجان و اشتیاق شده است فروغ مرموز کهکشانهای عشق است که آسمان دل پیر ما شیخ عبدالقا در جیلانی را روشن کرده است در این لحظات مقدس نیروی عشق فرمانروا و حاکم است و شیخ بی تابانه عنان اختیار دل بدست قدرت جا دویی عشق سپرده است. در غم عشق تو را بگذشت کار دل مرا گرو فایت کم شود یک لحظه کار دل مرا
آنکه روزم شد سیه باشد ز بی صبری دل تیره تر باد از روزم روزگار دل مرا

شیخ بخاطر ارزشهای والای انسانی، مذهبی و اخلاقی و الهامات آسمانی مورد ستایش ایرانیان و مسلمانان ما و راء قفقاز و شبه قاره هند و اعراب است، راز شهرت عظیم در اشعارش نیست بلکه در مشرب اصیل و عمیق عرفان عملی او نهفته است. شیخ دین را چون مردمک چشمش گرامی

میدارد و برای همه مسلمانان بویژه سالکان اهل بیت و خاندان رسالت احترام خاصی قایل است مادرش ام‌الخیریا ام‌النسا نیز از مردمان واهالی گیلان مقیم صومعه‌سرای رشت بود که در آن زمان صومعی نام داشت و هم اکنون مرقد پاکش نیز در صومعه‌سرا مطاف اهل دل است. اساس افکار و آراء و معتقدات شیخ محبت رسول اکرم و خاصان و صحابه و تاد قرار دارد و این عشق بزرگ به اشعارش ارزش فراوان می‌دهد و گاهی در مستی و جذبه عرفانی یعنی همان حالت خلسه عارفانه به وجد می‌آید مانند بلبل‌ی در گلستان عرفان برگلبنی می‌نشیند غم را جاودانه فرا موش می‌کند و به ستایش مظهر عشق می‌پردازد، سالکان وادی طریقت با قرائت این شعر انگیزه‌های درونی شیخ را شاید دریا بند:

در رقص آمد کوه‌طور	وقت تجلای خدا
از بسکه پیدا شد طرب	اندر دل سنگین سنگ
با آنکه هستم هم‌عنان	در بتکده با این بتان
حیران اویم روز شب	نور خدا بینم عیان

شیخ معتقد است برای رسیدن و وصول به آسمانها و چرخ و فلک عشق با پیدا ز خود برون شد و دروای جهان خاکی قدم گذاشت. شیخ نیز بخود توجه نداشته و از خود برون شدن دوست داشتن خلق الله را که دارای هر مذهبی باشند و نیایش کردن و نغمه سرودن را لازم میدانست او به کمک قدرت پارسایان ایمان از تاریکیها عبور کرد و بروشنایی پیوست و نیرویی بدست آورد که میتواندست صادقانه اقرار نماید که من " یعنی پیر گیلان " نه حور می‌خواهم نه بهشت، او از جمال لایزالی مسالت دارد که نقاب از چهره بردارد و عاشقان لایبالی و پاکبازان سرگردانی قرن و اعصار نجات دهد.

شیخ حسرت هیچ چیز را نداندا و فقط میخواست بداند اشتیاق و بی نیازی سر
دهد و جام ظهور را که در پرتو آن ظهور است لاجرم بنوشد گرچه منصور و اسیر بباد
دهد:

از این سودای عشق آخر سرت بر باد خواهی داد

سرت چون میروند خواه چه جای فکر دستار است
جان بر سر عشق گذاشتن از آرزوهای مقدس و اسرار آمیز عشاق است زیرا در
عشق من و مایی نیست هر چه هست معشوق است رایحه لطیف عشق را هیچکس
مانند شیخ در اشعارش ندیده است:

عشق ورزیدم نهان ای وای بر من کاین زمان

نقل هر مجلس حدیث عشق پنهان من است
گویی شیخ بر شهر عشق می نشیند و بر قلعه عرش وادی محبت و
استغنا پرواز و سیر میکند، و با ساکنان حرم سرو عفاف ملکوت مانند حافظ
هم نشین میگردد و در راههای شیری رنگ کهکشانش از ره شوق و جذبه و شور و
زیبایی پرده ها را، حجابها را بیکسو میزند و عین عیان را آشکارا میسازد
می کند:

چگونه سربسای بر فلک کز غایت عزت

بهر جا پانهی سرها ترا زیر قدم با شد
شیخ در سیرها آشکارا می بیند که همه جا خانه عشق و سلوک است و
عرفان و شور و آوای تسبیح و نیایش در سرا سر کائنات بگوش میرسد همه
موجودات با زبانی خاص در حال تحمید خدای متعالند این عشق در ذات
خود انسان را محرم حریم کبریایی مینماید:
ما که سرمست صغده الهایم جای ما باغ لامکان باشد

عاشقان درجهان نمی گنجند این قفس چون ترا مکان باشد؟
 شیخ عبدالقادر عارف بزرگوار است که دروادی طریقت سرگردان
 وحیران نبوده و چون بقدرت الهی از شراب عشق سرمدی سیراب شده است
 لحظاتی را که مایه پیوندش با حقیقت است مقدس و مغتنم می شمارد، و گاهی
 بنحوی اسرار مگور را بازگو می نماید. فنا در هستی مطلق و گم شدن در بحر
 کل و غرق گردیدن در دریای محبت تجلی موجب می شود که بخوانیم:
 در تجلی این ندا آ مد که خواه دیدنم

هر که بر من خاطر خود کرد شب روزی حضور
 کلمات در وصف حال و جذبه خاص شیخ قاصرونارسانست، همه چیز در
 شیخ وجد و شور و جذبه ایجا می کند و هزاران ستاره و ماه و خورشید از عشق
 و محبت و حضور را می بیند که هر کدام خود دنیا هایی بیکران و بیشمارند
 من نمیتوانم کیفیت روحی شیخ را هنگام سرودن این شعر بگویم که:

مست خدا یم ما کی بخود آ یم ما
 ساقی ما چون خداست باده شراب طهور

این راز دنیا ز تحسین آمیز شیخ را کمتر عارفی بخود جرات یا جازه
 داده که بگوید و اعتراف کند. آنچه خواننده و سالکان طریقه قاصد را به
 سوی دنیا های ناشناخته عرفان می برد ارزش استعاری کلمات و ابهام
 سایه روشن پر معنای غزلها و شطحیات شورا نگیز شیخ است.

ساقی شیخ و جام شیخ و نور باده شیخ را که میتوانند تفسیر
 کند. آثار عشق در زندگی شاعری عارف بزرگ ایرانی را بطور وضوح در
 آثارش میتوان دید عشق آرامش روحی شیخ را بهم زده است گرچه آرامش واقعی
 در زندگی پس از مرگ نهفته است اما سنگینی بار عشق را بر دلش بر روحش

بخوبی در غزل زیرمیتوان احساس نمود. شیخ ما نند عشاق بزرگ جهان از
منتهای خوش و عیش و عشرت می نالد و از فرط نشاط بناله در می آید
و قلند را نه میگوید:

از دست عشق، از دست عشق	از خان و مان آواره ام
از دست عشق، از دست عشق	سرگشته و بیچاره ام
تا با زرستی از عدم	ای کاشکی بودی عدم
از دست عشق، از دست عشق	می سوزم از سرتا قدم
در گوشه ویرانه ای	هر روز شب دیوانه ای
از دست عشق، از دست عشق	گویم بخود افسانه ای
این غم نگوبا هیچ کس	محیی خدا را خوان و بس
از دست عشق، از دست عشق	نعره مزن توزین سپس

من شاهد پیچ و تاب موج عشق در وجود مطهر و پاکیزه شیخ بوده ام. آه
عاشقانه اش را شنیده ام چه دلنشین است نغمه ها و دردها و آه های که از
جذبه عشق عرفانی برخاسته شود.

شیخ گویی وقتی که خود را شناخته و به عظمت کاینات و گرداننده آن
پی برده سوگند یاد کرده است که در چه دل را بروی امواج کوه پیکر عشق
با زگشاید تا شور و اشتیاق عاشقانه را با تمام وجود و با تمام نا را حتی های
موجود آن دریا بد عشق در لحظات زندگی شیخ میهمان مهربان دل شیخ
است این میزبان با چنین میهمانی در زندگی همنشین بوده است گاه از
کلامش و از خا مه سحر انگیزش معجزه ها دیده میشود و روحهای مرده را چون حضرت
عیسی (ع) جان تازه می بخشد.

شیخ با فراست و کیاست و درایت و حلاقی که داشت با زهم خاضعانه

دربرا برهستی هستیها خود را چون ذره‌ای در دریای کاینات و عظمت آن محو
میدانند و بموقع دریافت که باید برای سیر و عبور از نردبان معرفت و تشرف
بآستان قرب عقل و خرد را بسویی نهد و با احساسی مقدسی که در دل جوشان
و فروزان است او را که در اطرافش همچون هاله مقدسی قرار دارد و حتی
نزدیکتر از مرگ یا ورید گردنش است احساس و لمس کند.

اشک سرخ و روی زرد من گواهستای کریم

بر کمال عشق دیدار تو بالله العظیم

بی لقای تو هوا دار تو کی حرم شود

در هوای غرقه‌های قصر جنات النعیم

دیده مشتاق شیخ در هیجان و سرمستی بهشت جا دوئیش را می بیند و با دلی
پراز شوق و گرمی با او سخن میگوید تا آنجا که نداد در میدهد:

آتش عشق ترا ای دوست نتواند نشانند

تا ابد در دل اگر شعله زندنا رحیم

بهر حال ولادت با سعادت پیرما در گیلان یا جیلان ایران واقع شده
است و بعضی میگویند که جیل موضعی است به کنار رود دجله و گروهی نظر
دا ده اند که جیل محلی است نزدیک مداین و برج عجمی واقع در بغداد محل
سکونت شیخ بود اما اکثر از تذکره نویسان معتقدند شیخ بسال ۴۷۱ در گیلان
متولد شده است و بسال ۵۶۱ هجری در بغداد دعوت حق را البیک گفته است.
در سن ۱۸ سالگی یعنی بسال ۴۸۸ هجری از گیلان هجرت کرده و به بغداد
رفته است. درباره شیخ نوشته اند:

که قرآن مجید را با روایت و درایت سرا و علنا بنعت اتقان تجوید

نموده و از اعلام محدثین و اعظم سنین و علمای متقن استماع حدیث

کرده و تحصیل علوم و تکمیل آن فرموده و در جمیع علوم زمان اصول و فروعا و مذہبها از جمیع اعلام بغداد دبلکہ کافہ علمای بلاد در گذشت سپس از طرف باری تعالی بمرتبه قطبیت کبری و ولایت مخصوص عظمی مفتخر گردید و چشمه های حکمت از قلب او بر ساحل آسمان جاری ساخت و آهنگ لطیف و پر جلال او همه را در خضوع و خشوع فرو برد و اگر تمام موجودات را مانند آفتاب در پرتو انوارش گرفت بخاطر آنستکه اولاما درش از احفاد ما م جعفر صادق علیه السلام بود و دیگر آنکه روز ولادتش مصادف با اول ماه مبارک رمضان بود ما درش ام الخیر گفته چون فرزندم در این ماه متولد شد در ماه رمضان هرگز در روز شیر نخوردی این همان عبداللہ است کہ سعدی علیہ السلام در گلستان بکبار از او نام می برد. پس همان پیرگیلانی است کہ سعدی روایت کرده است کہ عبداللہ قادری را در حرم کعبہ دیدند روی بر حصانها دہمی گفت ای خداوند بخشنای و گھر آینه مستوجب عقوبتم در روز قیامت ما بینا برانگیز تا در روی نبکان شرمسار نشوم.

این همان عالم ربانی مورد نظر سعدی است کہ میگوید:

طاعت آن نیست کہ بر خاک نہی پیشانی

صدق پیش آر کہ اخلاص بہ پیشانی نیست

عالم و عابد و صوفی همه طفلان رهند

مردا گر هست بجز عارف ربانی نیست

و شاه بیت تصوف و سلوک پیرگیلانی اعتقاد بوحده وجود، عشق و شورو بی نیازی و رهایی از قوای مادی و عبادت و نیایش و تسبیح است.

بطور کلی قادریہ یعنی مریدان حضرت غوث الاعظم بمقای باطن از راه تزکیہ نفس و بجای آوردن نماز اهمیت فراوان قائلند و معتقدند

چنانچه آینه دل را از زنگار نا نیت و کبر و بهمبیت نفسانی پاک سازیم
و بزیور فضایل آرایش دهیم انوار حقیقت در آن متجلی می شود .
و جدو حالتی که در مریدان قادییه مشاهده میشود ناشی از منبع توحید
و عرفانی است که در کلام و آثار پیرگیلانی تنق میزند همه تذکره نویسان
معتقدند که شیخ بزرگوار پرورش یافته مکتب علوم دینی و الهی بوده و
در معارف قرآنی غوطه و رو بکشف و شهود مشهور من نمی توانم بگویم بحق
واصل گردیده ولی مطالعه آثارش مبین آنست که قرب کلی درسیرها پیدا
کرده و ما مور شده است که چراغ سعادت را برای کمال آدمی در مسیر راهش
قرار دهد . شیخ ماکوه و دریا و درختان را همه در تسبیح میدبد و درس خدا
شناسی را از کتاب آفرینش بمدد استادش شیخ ابوسعید مخزومی عارف بزرگ
فرا گرفت و نسبت خرقه شیخ مخزومی به معروف کرخی و از کرخی بحضرت
امام هشتم علی بن موسی الرضا (ع) میرسد و پیر صاحب سخ، حضرت حماد
دباس است بکمک مخزومی و دباس توانست مراحل سیر و سلوک را گام بگام
به پیما ید و بعالم جذب و فنا برسد و ما مورا را شا د خلق گردد .

نسب پیرگیلانی

حضرت پیرگیلانی سید عبدالقادر رضی الله عنه تعالی کنیت آنجناب در طریقت امام ائمه و در شریعت سبحانی ابواحمد و محی الدین و نام نامی و اسم گرامیش قطب ربانی و غوث صمدانی سید عبدالله گیلانی الحسین ، الحسین ابن سید ابی صالح نورالدین موسی جنگی دوز ابن سید ابی عبدالله گیلانی بن سید عمر یحیی زاهد ابن سید محمد روحی بن سید داود بن سید موسی ثانی بن سید عبدالله ثانی به سید حسن الجان بن سید عبدالله محسن بن سید حسن المثنی بن حضرت امام حسن المجتبی (ع) ابن حضرت امیرالمؤمنین علی المرتضی کرم الله ووجهه و رضی الله تعالی نورا و من فلق الصباح عمودا و تربیت آنحضرت عبدالقادر رضی الله عنه بی واسطه از روحانیت حضرت شاه رسالت مآبی حس است و پیرفرقه آن جناب شیخ ابوسعید مخزومی است و شیخ ابوسعید به ترتیب نسبت خرقه او به شیخ معروف کرخی رسیده و بحضرت امام علی رضا بن موسی رضی الله عنهم میرسد و پیر صحبت آن حضرت شیخ حماد دباس است رحمه الله علیه از جانب مادر کنیت والده مادره معظمه حضرت غوثیه

(۱) - بطوریکه در نسب نامه حضرت غوث خوانده ایم غوث اعظم از احفاد حسن مثنی است و حسن مثنی فرزندان امام دوم حضرت امام حسن مجتبی علیه السلام است . حسن مثنی مرد مذهب و زهد و شمشیر بود و در طول عمرش با عباسیان بسختی مبارزه کرد . در حاشیه کتاب شدالازار آورده اند که حسن مثنی از عم خود حضرت امام حسین (ع) یکی از دخترانش را خواستگاری نمود ، آن حضرت فاطمه و سکینه هر دو را با و نموده فرموده از این دو هر کدام را خواهی اختیار کن حسن سربزیرا نداشت چیزی نگفت حضرت فرمودند :

من فاطمه را که شبهه ناس است بما درم دختر رسول الله (ص) بتوتزویج نمودم.

محمد بن عبدالله بن حسن بمناسبت زهد خود ملقب به نفس زکیه بود در مدینه به همراهی ۲۵۰ نفر پنهانی بر منصور خلیفه عباسی خروج کرد. امیر مدینه را دستگیر ساخت. مردم به خلافت او گردن نهادند آنگاه بر مکه و یمن دست یافت. منصور چهار هزار نفر سوار به جنگ او فرستاد عیسی بسال ۱۴۵ هجری در مدینه بقتل رسید.

هندو شاه بن سنجرنجوانی در کتاب تجارب السلف تحت عنوان "خروج محمد بن عبدالله المحض معروف بالنفس الزکیه" نوشته است :
او از بزرگان بنی هاشم بود و بفضل و شرف و دین و علم و فصاحت و شجاعت و کرم و همه ابواب فضا ئل سرآمد جهان و چون شنید که پدرش با اقربا و نسبا در حبس است در مدینه خروج کرد و امیر مدینه را براند و عامل و قاصی مرتب گردانید و درهای زندان بشکست و مجوسان را خلاصی داد و سپس منصور عباسی برادرزاده خود عیسی بی موسی را بالشکر عظیمی بفرستاد و در محلی که آن را حجارالزیت میگویند نزدیک مدینه بهم رسیدند و عباسیان غالب آمدند و محمد النفس الزکیه کشته شد و سرا و پیش منصور بردند سینه خمس و اربعین و مأیه

بقول نویسنده تجارب السلف منصور عباسی برای برانداختن آخرین بازمانده اموی ابتدا با حسن مثنی بیعت کرد ولی بعد از پیروزی قدبر افراشت و علیه حسن مثنی مبارزه را آغاز کرد حسن مردی کریم و شجاع بود نامه ای که حسن در اوج قدرت منصور عباسی با و نوشت از هر حیث جالب و خواندنی است حسن نوشت :

اعلم انی لست من اولاد الطلقاء ولا اولاد اللعنا ولا عرفت فی لایاء و لاحضت فی امهات الاولاد

من فرزند کنیز نیستم. در آغوش برده پرورش نیافته ام بعبارت دیگر یعنی "منصور" تو فرزند کنیزی و در آغوش برده پرورش یافته ای.

(۱)

محبوب سبحانی رضی الله عنه امام الخیر و لقب امامه الخیار و نام او فاطمه
 بنت سید ابو عبد الله الصومعی سید ابو جمال بن سید محمد بن سید طا هر بن
 سید عطاء الله بن سید علاء الدین بن سید محمد بن علی عریضی بن حضرت
 امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن حضرت
 الامام حسین بن امیرالمؤمنین علی کرم الله وجهه و رضی الله عنهم
 اجمعین .

(۱) - بسال ۱۳۶۱ که نگارنده با اتفاق انبیا العارفین حاج میرطا هر
 برای شرکت در میلاد با سعادت حضرت رسول اکرم به لاهیجان رفتیم با اشاره
 ایشان جهت دیدار درویش حاج عزت خاکسار پس از پایان مراسم به
 صومعه سرا سفر کردیم آقای حاج میرطا هر مرا به درویش مذکور بعنوان یکی
 از خلفای سلسله شریفه قادریه معرفی کرد آقای حاج عزت اظهار داشت
 مرقد مطهر و والده حضرت غوث با سم سید النساء پس از گذشت قرون و اعصار
 هنوز در صومعه سرا باقی و مشهور است و هم اکنون زیارتگاه زنان و دختران
 معتقدان محل است چندی قبل بانوی فاضله ای بنام فیروزه شیرسوار
 در روءای صادقهاش امام الخیر ما در حضرت غوث را بخواب دید پس از این
 روءای ایشان بکمک و همت بانوان آن سامان مخصوصا بانومونس خوش -
 پسند به تجدید بنای مقبره همت گماشتند و برای این کار شماره حسابی
 در بانک تجارت شعبه صومعه سرا بشماره ۶۲۸ افتتاح نمودند هیئت امنایی
 تشکیل دادند که آقای غلامحسین خوش پسند از کمی در زمره آنهاست . مرقد
 امام الخیر یا امام النساء در صومعه سرا همیشه زیارتگاه زنان متقی و پرهیزکار
 بوده و می باشد .

(۲) - نسب نگارنده فقیر بر حسب کرسی با مه موجود به عریضی میرسد .

ویژگیهای عرفانی غوث الاعظم شیخ عبدالقادر گیلانی

از ویژگیهای جهان عرفان شیخ عبدالقادر گیلانی اینست که او از روزی که خود را شناخت خود را پادشاه و شرف و فضیلت انسانها معرفی کرد و مأمور بود که از ارزشهای بزرگ بشری دفاع کند و خیر ما به زندگی او عرفان و سلوک بود عرفان شیخ قابل درک و وصف است و سعیش بر این است که بتواند به نحوی مقدور و میسر پرده‌ها را از راه برداشته و عشق را با تمام جلال و جذبه‌ای که دارد در مرحله تمام معرفی میکند.

سالکان وادی طریقت میدانند که در سلوک دو مفهوم یا دو کلمه وجود دارد که از هر حیث قابل بحث است شیخ محمد تقی جعفری ابن داور در تفسیر چنین بیان و تحلیل کرده است.

حال عبارتست از آن هیجان و وجد روحی که به عارف دست میدهد و این حال زود گذر است در صورتیکه مقام ثابت و غیر قابل تغییر و روال مولانا بلخی چه خوب در کتاب مستطاب مثنوی این دو حال را بیان کرده است.

حال چون جلوه است زان زیبا عروس	وین مقام آن خلوت آمد با عروس
جلوه بیند شاه و غیر شاه نیز	وقت خلوت نیست جز شاه عزیز
جلوه کرده عام و خاصان را عروس	خلوت اندر شاه باشد با عروس
هست بسیا ر اهل حال از صوفیان	نا در است اهل مقام اندر میان
وز زمانه گریزان خالی بدست	وز مقام قدس کا جلالی بدست
وز هوایی کا ندر و سیم مرغ روح	پیش ازین دیده است پرواز فتوح
هر یکی پروازش از آفاق بیش	وزا میدون همست مشتاق بیش

با توجه به گفتار و کردار و حالات شیخ عبدالحق در گیلانی میتوان گفت که نسخ آنقدر ریاضت کشید تا آنجا که هر چه مطلوبش بود بدست آورد و این مرتبه همان مرحله عالی مقام است که عرفا میگویند در این مرحله سالک گاهی بحق و گاهی بخود می نگردد و آنچه در کانون سلوکی شیخ قرا ر گرفته بود حقیقت یا معرفت خدا بود مقام را علامه جعفری اینطور بیان میکند:

مقام مرحله ای است که انسان از علوم محدود نسبی پافراتر گذاشته میتواند زمان و گذشت آنرا و مکان و فضا و گسترش آنها را درهم به پیچد. این است همان مطلق که نفوس عالیه انسانی از آغایتمیدن و علم در جستجوی آنست.

بزعم شیخ، عرفای واقعی بعقیده نگارنده مانند غوث الاعظم حتی حال را آفت مقام دانسته اند.

کاشکی هستی زبانی داشتی تا زهستان پرده ها برداشتی
هر چه گویی ای دم هستی از آن پرده دیگر برا و بستی بدان
آفتاد را که آن قال است و حال خون بخون شستن محالست و محال
غوث مقام را بر اساس عشق که به منزله یکی از محکم ترین اصول
تکوین عالم است قرا ردا و آن را بمنزله واسطه میان دوجهان دانست این
عشق با جذب مذهب مخلوط شد و در نتیجه به غوث احساسی کیهانی دست
داد که همان شهود است بعبارت دیگر متحد شدن با روح جهان این احساس
کیهانی را با داستانهای حضرت شیخ برای خوانندگان نقل میکنم.

اصولا گرمستقیما داستان را بدون مقدمه شرح میدادم ممکن بود محل
ایراد و انتقاد باشد ولی با توجه به مقامی که شیخ داشت و در یافت نور
مطلق پدیده هایی برای شیخ دست داد که گفتنی است میداد نیم برای وصول

با این نیروی لایزال و شگرف سالک احتیاج به تزکیه روح و جسم دارد به ویژه تسلیم ساختن نفس اماره بر نفس مطمئنه .

شیخ عبدالقادر گیلانی اعتراف میکند که پانزده سال در یک برج بنشستم و با خدای خود عهد کرده بودم که نخورم تا نخورانه و لقمه در دهان من نرود تا مرا نیاشامند یکبار چهل روز هیچ نخوردم بعد از چهل روز شخصی آمد و قدری طعام آورد و بنها دو برفت و نزدیک بود که نفس من بر بالای طعام افتد از بس گرسنگی گفتم واللّه که از عهدهی که با خدای تعالی بسته ام برنگردم میشنیدم که از باطن من شخصی فریاد میکند و به آواز بلند می گوید الجوع، الجوع . ناگاه شیخ ابوسعید محزومی رحمه الله تعالی بمن گذشت و آن آواز بشنید و گفت عبدالقادر این چیست ؟ گفتم این قلق و اضطراب نفس است و اماره روح بر فرا خود است و در مشا هده خدا وند خود گفت برخیز و بخانه ما بیا این بگفت و برفت من در نفس خود گفتم بیرون نخواهم رفت ناگاه ابوالعباس خضر علیه السلام در آمد و گفت برخیز و پیش ابوسعید رو آنوقت من برخاستم و رفتم دیدم که ابوسعید بر در خانه خود ایستاده است و انتظار من میبرد . گفتم ای عبدالقادر آنچه من ترا گفته بودم بس نه بود که حضرت را نیز می بایست گفت ، پس مرا بخانه در آورد و طعامی که مهیا کرده بود لقمه لقمه در دهان من نهاد تا سیرشدم بعد از آن مرا خرجه پوشانید و صحبت ویرا لازم گفتم .

شیخ ما ، پیر گیلانی اعتراف میکند که تا بیست و پنج سال در بیابانها بقدم تجرید و تفرید ریاضت نمودم و تا چهل سال بوضوی عشاء نماز با مداد گزارده بودم و پانزده سال بعد از نماز عشاء به یک پایستاده ختم قرآن میکردم . شبی نفس من آرزوی خواب کرد ، گفتم ورا نشنیدم و در آن حال

زهد و ریاضت روزه چهل روزه میداشت و بعد از چهل روز از فطاریه برگ درختان کردم. شیخ محمد تقی جعفری در جلد اول تفسیر مثنوی مینویسد:

هنگامیکه ریاضت بیشتر طول بکشد، دیگر انگیزه ها حالت موقت بودن را از دست داده، به مرحله ای میرسد که اوقات یا حال با او را میسر نمیشود، با رفته های زودگذر و نا چیز بروشنائی آشکاری تبدیل میشود. معرفت ثابتی بر او دست میدهد، گویی از یک صحبت دائمی با حق بهره مند گشته است بقول حافظ:

بعد از آن روی من و آینه وصف جمال که در آنجا خبر از جلوه دادم دادند
در اینجا انسان نموداری از بشریت در جوهر اصلی آن و مثلاً علای
انسان است شیخ همان انسانی است که مثنوی درباره اش سروده است:
این چنین آدم که ناشی می برم گریستیم تا قیامت قاصرم
و این همان عارفی است که شیخ حماد دباس رحمه الله علیه که از جمله
مشایخ شیخ عبدالقادر است درباره اش گفته است:
این عجمی را " یعنی شیخ عبدالقادر را " قدمی است که در وقت
وی برگردن همه اولیا خواهد بود، هر آینه ما مورشود به این که بگوید قدمی
هذه علی رقبه کل ولی الله و هر آینه آنرا بگوید و همه اولیا گردن نهند.
شیخ حماد دباس سال ۵۲۵ هجری را بدرود گفت.

چند سال بعد از درگذشت حماد نقل است که روزی حضرت غوث الاعظم
شیخ عبدالقادر گیلانی بر روز جمعه در ریاض خود بالای منبر معلی تشریف
شریف داشت مجلس وعظ میگفت و میفرمود و عا مه مشایخ قریب دو صد تن از
اولیا الله حاضر بودند از آن جمله مثل شیخ علی هیئت بود و بقا بن بطش و شیخ
ابوسعید قیلوی و شیخ نجیب عبدالقاهر سهروردی و شیخ صدقه بغدادی و

شیخ مبارک بن عنی و شیخ شهاب الدین سهروردی از مشایخ کبار حاضر بودند در همین حال تجلی انوار حقانی بر قلب محبوب سبحانی حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی متجلی شد و سرمست با ده محبت گردید سخن میگفت ناگهان گرم شد، کلام از درون جان می جوشید و بر زبان جاری میشد گویی ناگهان نوری که افلاک را می شکافت تمام وجود شیخ را روشن کرد و بطن حیات اشیا را برایش نمودار ساخت و گفت: قدمی هذه علی رقبه کل ولی الله در همین وقت که شنوندگان مسحور کلامش بودند دیدند شیخ علی هیئتی اول از همه بمنبر رفت و پای شیخ را برگردن خود نهاد و بزیردا من شیخ در آمد و بعد از آن سایر مشایخ حاضر در جلسه برخاستند گردنهای خود را زیر پای شیخ گذاشتند. این است تمویز یک انسان و یک عارف کامل عرفا معتقدند در روح انسان کامل عالیتین واقعیت و در جسم او ذانی ترین نوع آن جای دارد قلب عارف عرش خدا، عقل او قلم تقدیر و حاسن لوح محفوظ است و هر دو جهان جلوه و مظهر انسان کامل است.

شیخ عبدالقادر معتقد بود که اگر خصیصه روشن بینی و پیش گویی بمن ارزانی شده باشد اگر اعتقاد من چنان استوار باشد که کوه را بتوانم از جای برکنم چون عشق ندارم، هیچ ندارم و شیخ مظهر کامل عشق الهی بود.

هر کس را باشد ز سینه فتح باب او ز هر ذره به بیند آفتاب
این چنین آدم که نامش می برم گرسنه ایم تا قیامت حاضرم
و این عشق است همه ارزشها را در خود مستحیل می کند و حقیقت ترکیبی است از مذهب و عشق. مولانا چون بآن مقام که امثال غوث الاعظم رسیده اند نرسیده در شرح عشق نمیتواند پرده برگیرد و چیزی روشن بیان

کند بدینجهت میگوید :

پس چه باشد عشق ؟ دریای عدم در شکسته عقل را آنجا قدم
کاشکی هستی زبانی داشتی تا زهنها ن برده ها برداشتی
هرچه گویی ای دم هستی از آن برده دیگر بر وبستی بدان

ولی شیخ عبدالقا در پیرگیلانی که بکمک تزکیه روح و نفس و کوشش
ونلاش و رباضت راهی یا رورنه ای در درونش ایجا دشته و با جهش های
عرفانی را زها یکی بعد از دیگری از برابش برداشته شده میسراید :

گفتا کئی توبا ما کفتم کمین غلامت
گفتا مگر نو مسنی کفتم بلی، زجامت
گفتا چه پیشه داری ؟ گفتم که عشق بازی !
گفتا که حالت چیست ؟ کفتم غم و ملامت
گفتا زمن چه خواهی ؟ گفتم که درد بی حد
گفتا که دردناکی ؟ گفتم که تاقیامت
گفتا چه می پرستی ؟ گفتم جمال رویت
گفتا چه داری با من ؟ گفتم بسی ندامت

غزلهای شورا نگیر شیخ گیلانی بر عشق و جمال و درد تکیه دارد شیخ
استاد عشق الهی است و میداند چگونه عاشقان را در دام زببای سلوک و
عرفان مسحور و مدهوش کند و از خود بی خبر سازد .

گرامات و منافب و غزلهای شیخ برای تشنگان وادی عشق، اکسیری
است که تشنگی و عطش قرون و اعصار را نسانها را معجزه آسا رفع میکند .

شیخ به پرسش میلوونها ن انسان سرگردان که آیا میتوان برای
سرگردانی و گرفتاریهای روزانه بشری دارویی پیدا کرد، پاسخ میدهد :

در خدمت حق گرتو مردانه گمربندی بخشد بتو هر لحظه تاج و گمری دیگر
هر کسی که در حق زد، روزه همه درها تافت زان درنتوان رفتن هرگز بدری دیگر
برای آنکه سالکان وادی طریقت از فراحنای جهان وجد و شور و درد و عشق و
نشاط پیرگیلانی آگاهی یابند باید به تحلیل دقیق آثار شیخ بپردازند
آراء و افکار شیخ مولود سالها ریاضت و عبادت و کف نفس و ایثار و عوالم
گوناگون مذهبی و عرفانی است. شیخ داروی دردهای روحانی را در سیر
های خود بدست آورده است چون او از مکانهایی عبور کرده که معرفت نمی
تواند بکنه آنها پی برد بدین جهت کلام نغزش مبین اند. شرف وی است و
بحقیقت در قرون و اعصار افکار و آرای او نتوانسته است میلیوسها آواره و
سرگردان را در آسیا و آفریقا مجذوب و مسحور خود کند. آنان که خواسته اند از
عرفان حقیقی چیزی بدست آورند ریزه خوار خوان سلسله قادریه بوده اند
مشرّب قادری دشمن ترین دشمنان نفس انسانی است اجرای عبادات و تزکیه
روح از مختصات این مکتب و کثرت ذکر در خلوت و جلوت و صبر در شداید جز
وظایف یک درویش قادری است. شاهزاده دارا شکوه پسر شاه جهان پادشاه
هند میگوید با تفاق پدرم نزد مرشد بزرگ سلسله قادریه هند رفتیم "میر
محمد میانجیو" (۱) پدرم به حضرت میانجو میر محمد میانجو (در زبان هندو
بمعنی صاحب تعظیم) گفتند که اگر توجه نمائید دل ما از دنیا سرد شود
ایشان فرمودند:

— هرگاه شما عمل نیکی بکنید که دل مسلمانان را شاد شود، در آن

(۱) — میر محمد ملقب به میان میریا میانجو از مشایخ بزرگ سلسله
قادریه است پدر او را سائین بابا می گفتند سائین واژه سانسکریت
است و بمعنی بابا، ارباب، و پدر بزرگ می باشد و جی لفظ هندی
است که برای احترام استعمال میشود، مانند جناب، صاحب،
جیو واژه سانسکریت است و بمعنی زنده بودن است.

وقت برای خود دعا کنید که از غیر خدا، غیر خدا نخواهید و این بیت را -
خوانند:

هم خدا خواهی و هم دنیای دون این جنون باشد، جنون باشد جنون
این است افکار و آرای پیروان مکتب عرفان قادی که هدف آنها و واضع
این مکتب پرورش دادن انسانهای کامل است. انسانی که شیخ گیلانی
سعی میکرد جوهرش را برایش تحلیل کند و بگوید اگر چه بظا هر عالم صغری
ولی بمعنی عالم اکبری.

از ویژگیهای مکتب عرفانی شیخ گیلانی "علیکم بالجماعه" است
یعنی لازم است برای سالکان نماز جماعت و ذکر گفتن به هیئت اجتماع
که آثارش یکی دوستی فوق العاده بین مرید و مراد است و اتحاد و صمیمیت
مریدان بیکدیگر. در این انجمنهاست که دلها پایگاه و جایگاه نور اسلامی
شود و مومنان بنظر ربورا لله خواهند شد و در این اجتماعات است که نفس
انسانی حقایق را درک خواهد کرد و بقول مولانا:

با زغیر از عقل و جان آدمی	هست جانی در نبی و در ولی
روح و حی از عقل پنهان تر بود	زانکه او غیبست از آن سر بود
نه نجومست و نه رملست و نه خواب	وحی حق و الله اعلم بالصواب
از پی رو بوش عامه در بیان	وحی دل گویند آن را صوفیان

روی این اصل است که دارا شکوه در کتاب سکینه الاولیاء مشایخ صوفیه
قادریه را مصون از آفت میداند و مینویسد:

"بحمد الله که مقامات و بزرگی این طایفه متبرکه، بر من ظاهر و
هویدا است و در باب"، "ایشان زهیج شک و خطری در دل من نمانده و ایشان
را از همه چیز دوست تر دارم و خدمت ایشان را سعادت کونین دانم و این

معنی بر من هویدا گشته که همه طوایف عالم، جز این طایفه علییه، آفت دارند و بر آفت‌های خود مطلع نیستند".

در پایان این مقال ذکر این نکته لازم است که پس از بررسی و مطالعه بوستان و برخی از داستانهای سعدی میتوان اعلام کرد که سعدی علاقه فراوان به مشرب عرفانی داشته است سعدی از استادانی در بوستان نام میبرد که از بزرگان صوفیه هستند که در رأس آنها شیخ عبدالقادر گیلانی و شیخ کرخی است. آرای شیخ عبدالقادر گیلانی را میتوان در حکایات و اشعارش بخوبی دید:

اگر لذت ترک لذت بندانی دگر شهوت نفس لذت بندانی
سفرهای علوی کند مرغ جانت گراز چنبر آرز بسا زش رهایی

همچنین مواء عرفانی غوث اعظم را در کتاب مستطاب فتوح الغیب میتوان درک نمود. این کتاب بعلم علاقه فراوان مشناقان سه بار در مصر و هندوستان با شرح فارسی شیخ عبدالحق دهلوی چاپ شده است و آخرین بار سال ۱۳۱۳ هجری بطبع رسیده است. عبدالحق دهلوی مواء حضرت غوث را در ۷۸ مقاله ترجمه کرده است، در مقاله السابعه والسابعون فرموده است: قال رضي الله عنه وارضاه كن مع الله عز وجل كان لا خلق باش باخدای یگانه و با خلاص و حضور گویا که نیست خلق موجود و معالخلق کان لانفس. باش با خلق بر عایت حق و حفظ حدود شرع گویا که نفس موجود نیست، فاذا كنت مع الخلق بلانفس و چون باشی با خلق بی مداخلت نفس عدلت و اتقيت عدل میکنی و استقامت میورزی بر حق و تفوی و پرهیز می کنی از خلاف حق و من التبعات سلامت و از عاقبت بد جهت تابع و لازم می آید زکداریهای بد از آلام سلامت می ماسی و اترك ' لكل علي باب -

خلوتک و بمان همه را ا رخلق و نفس بر در خلوت خود و ا دخل و حدک و در آیی
 در خلوت تنها تری مونسک فی خلوتک بعین سرک تا به بینی توانس دهنده
 و آرام بخشنده خود را در خلوت و تنهایی بچشم باطن و تشاهد ما وراء العیان
 و مشاهده کنی نفس المبین چیزی را که و رای اعیان و اشخاص موجود است که
 بچشم سر می نماید و نزول النفس و بانی مکاتباتها انزال الله قربه دور گردد
 نفس و احکام او و گرفتاری بدان و سبب بدعای آن کار خدا و نزدیکی او
 با در جهلک علم ، پس آن هنگام با دانی بود اش است و بعدک قرب و
 دوری نو نزدیکی است و شک ذکر و حاموئی بودا است و وحشتک انیس و
 پژمانی و ایدود نو آرام و شادی است یعنی چون نفس و ظلمت او بدر رفت
 و نور معرفت و قرب در آمد پس شد هر موحد بقصان است حکم کمال
 مگر در الهیه در آنجا معرفتی و دینی بود و حواصدا که در آ نها زیرا
 که فانی هر چه میکند برای خدا میکند و نفسی هر چه کند ب نفس
 میکند و چون نفس در میان است کمالی هم در حکم بقصان است و چون نفس
 بدر رفت و باطن از آ لایش شرک پاک شد همه کمالات است .

هر چه گیرد علی علب بود کفر گیرد کاهل ملت شود

بیمار هر چه خورد در میان دارد اگر چه شیرین بود و تن در ست هر چه تناول کند
 سودمند افتد اگر چه تلخ باشد.....

و در مقاله بیست و یکم آورده است قال رضی الله عنه اذا وجدت فی
 قلبک بعض متحضر احبه ، چون بیای بی تو در دل تو دشمن یکی را با دوستی
 او را فاعرض اعماله علی الکتاب و السنه پس ظاهرا هر کس کرد ا رهای او را
 بکتاب خدا و سنت رسول فان کانت فیهما مبفوضه ، پس اگر باشد کردارهای
 او در کتاب و سنت دشمن داشته شد و یعنی مخالف با بشر بموافق الله

ورسوله ، پس شاد شود بسا زگاری تو مر خدا و پیغمبر خدا را در بغض و عداوت آن شخص و آن کانت اعماله فیها محبوبه و اگر بنا شد کردارهای او در کتاب و سنت و دست داشته شده یعنی موافق و مرضی و انت تبعضه بهواک، دشمن میداری او را بهوای نفس تو ظالم و ما بغضک ستم کننده او را بدشمن داشتن تو او را و نهنده دشمنی را در غیر جای او و عاص الله عزوجل و رسوله نافرمانی کند مر خدا و رسول خدا را ناسازگاری کننده مرا یشا نرا بدشمن داشتن کسی را که دوست میدارند ایشان او را فتبالی الله من بغضک پس توبه کن و بازگرد بسوی خدا ازین گناه که دشمن داشتن تست آن شخص را و اساله و بخواه از خدای عزوجل محبه ذالک الشخص دوستی شخص را و دوستی غیر او را من احباب الله و اولیائه از دوست داشته شدگان خدا و دوست دارندگان وی را ...

و در مقاله بیست و دوم درباره عشق و محبت فرموده ، ما اکثر ما تقول چه عجب بسیار است که میگوی توکل من احبه تدوم محبتی له هر کسی که دوست میدارم من او را دایم همیشه نمی ماند باری من مرا او را فی حال بینت پس در آورده میشود ما نعی در میان ما ما بالفیبه یا بفائب شدن و ناپدیدگشتن محبوب او با الموت یا بمردن وی او العداوه یا بواقع شدن دشمن بیکدیگر و این در آدمیانست و در میان وقوع حیل و لولت در انواع مال میفرمایند که و انواع الاموال و گوناگون مالها واقع میشود و حیل و لولت در وی بالتلف و الفرات من الید بهلاک شدن و درگذشتن و گم شدن از دست فیکال پس گفته شود در بیان سبب و باعث بر آن اما نعلم یا محبوب الحق آیا نمیدانی ایدوست داشته شده خدا با خواهش و عنایت کرده شده بوی المنظور الیه نظر عنایت کرده شده بوی ...

اما سمعت قوله آیا نشنیدی تو قول خدا را عزوجل در شان قومی که
 جهاد میکنند در راه خدا و نمی ترسند ملامت کنندگان را یحیهم و یحبونه
 دوست میدارد خدا ایشان را و دوست میدارد ایشان خدا را ، و قوله و
 نشیندی قول او را و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون و پیدا نکردم پری
 و آدمی را مگر برای آنکه پرستش کنند مرا و بشناسند مرا و مشغول باشند
 بمن ما سمعت قول الرسول آیا نشنیدی قول پیغمبر (ص) را که نیز ناظر
 است در آنکه هر که را حق دوست میدارد ، بغیر خود نمیگذارد و فرمود
 اذا احب الله عبدا ابتلاه چون دوست دارد خدا بنده را مبتلی میگرداند
 و او را آزمایش میکند او را فان صبرا قتناه ، پس اگر صبر کرد می آرونگاه
 میدارد و ذخیره میگرداند او را برای خود و نمیگذارد او را بغیر خود .
 صحابه گفتند یا رسول الله حس را قناه چیست معنی قول تو ا قتناه و
 احتمال دارد که بلفظ مصدر باشد یعنی چیست ا قتناه ای تعالی بنده را
 و بجه طریق میباشد ، گفت حضرت ا قتناه ای حق مر بنده را آن چنان باشد
 که لم یدرله نمیگذارد مر بنده را ما لاولدانه مال و نه اولاد و همسر را
 زوی بازمی ستاند و فقیر و مجرد میگرداند . ذالک له اذا کان له .

نظر مولف طرایق الحقایق و ریحانه الادب درباه سلسله قادییه

XX

نایب المدرس برای مولف کتاب طرایق الحقایق تحت عنوان

سلسله قادییه از سلاسل معروفیه نوشته است :

سلسله قادییه که منسوب بسید عبدالقادر جیلانی است کنیت وی ابو

محمد و لقبش محی الدین و مولدش گیلان بوده و از سادات رفیع الدرجات

حسنی است مادر وی ام الخیرا مه الخیار فاطمه بنت ابو عبد الله صومعی

است که از بزرگان مشایخ گیلان بوده و ولادت شیخ در سنه چهارصد و هشتاد و

هشت ببغداد رسیده و بجد تمام بعلوم ادبیه و فقه و حدیث مشغول گردیده

و بعد از تکمیل علوم ظاهر ب تحصیل مقامات باطن پرداخت و بمجاهدت

و ریاضت اشتغال نمود و بالاخره الیاس خرقه وی باین نحو بمعروف رسید

الشیخ ابو محمد عبدالقادر بن ابی صالح بن عبدالله الجیلی لبس

الخرقه من ید الشیخ ابی سعید المبارک بن علی المخزومی و هولبسها

من ید الشیخ الحسن علی بن محمد بن یوسف القرشی الهکاری و هولبسها

من ید الشیخ ابی الفرّج الطرطوسی و هو من ید الشیخ ابی الفضل

عبدالواحد بن عبدالعزیز نمیمی و هو من ید الشیخ ابی بکر الشبلی و

هو من ید سید الطایفه الکرخی بغدادی و هو من ید السری السقطی و هو

من ید معروف الجنید و امام یافعی رحمه الله علیه در تاریخ خود

فرموده و اما کراماته یعنی الشیخ عبدالقادر مخارجه عن الحصر الی

آخر و رسایل مفیده و قصاید و اشعار عربیه دارند از آن جمله قصیده غوثیه

است بیست و هشت فرد مشتمل بر مقامات خود و در آخر آن نسب شریفش را

بیان نموده ذکر میشود بعضی از آنها :

بنی هاشمی مکی حجازی وهو جدی به نلت المعالی
 انا الجلی محی الدین اسمی و اعلای علی راس الجبالی
 انا الحسنی و لمخدع مقامی و اقرامی علی عنق الرجال
 و عبدالقا در مشهور اسمی وجدی صاحب العین الکمال

و شیخ را خلیفه بسیار و تربیت یافتگان بیشمار است و او را شیخ مشرق می‌گفته‌اند و ابو مدین را شیخ مغرب و از اصحاب او یکی محمد الاوانسی است که با بن قاید معروف صاحب فتوحات می‌فرماید، عبدالقا در ویراموید الحضرة میگفت و میگفت که محمد بن قاید من المفردین و صاحب فتوحات می‌فرماید مفردون جما عنی اند که از دایره قطب خارجند بعضی فیض از حق میگیرند بیواسطه قطب و حضرا زایشانست و یکی دیگر از اصحاب شیخ عبدالقاد را ابوالساودین الشبل و در فصوص از وی حکایت نموده و دیگر از مشایخ و خلفای وی شیخ شهاب الدین سهروردی است و در حق وی گفته‌است عباد القادرانت آخر المشهورین بالعراق و در بلاد هندوستان و عراق عرب و سایر ممالک عربستان این طریقه جاریست و بسیاری از آنها را اقام ملاقات نموده " یعنی نویسنده کتاب طرایق " و مخصوصا در سرانندیب هند در سیلان در حلقه آنها چندی بود و مخفی نما نادکه در باب دوم از گلستان شیخ شرف الدین مصلح سعدی شیرازی می‌فرماید عبدالقا در گیلانی را دیدم در حرم کعبه که روی بر حصانها ده میگفت، ای خداوند بر من ببخشای و اگر هر آینه مستوجب عقوبتم بقیامت نابینا برانگیز تا بر روی نیکان شرمسار نگردم و این سخن دلیل بر ملاقات شیخ سعدی است عبدالقاد را و در تذکره وولت شاه مذکور است که سنین عمر شیخ سعدی یکصد و ده سال

بوده و در سنیه ۶۹۱ فوت نموده باین بیان ولادت شیخ سعدی بیست سال بعد از فوت عبدالقا در میشود. بعضی شیخ را از جیل بغداد دانسته اند نه جیلان مغرب گیلان که از سواحل بحر خزر است چنانچه محمداقا سم فرشته در مقاله دوازدهم تاریخ خود در ضمن ترجمه شرح حال شیخ معین الدین چشتی بمناسبتی گفته و این جیل جائیست پرفیض و هوایش در نهایت اعتدال و در تحت کوه جودی واقع شده و کشتی نوح در آنجا قرار گرفته و از بغداد هفت روزه راهست و شیخ عبدالقا در قدس سره از آنجا است.

مدرس تبریزی در جلد سوم کتاب ریحا به الادب در شرح حال حضرت عوث نوشته است: محی الدین عبدالقا در بن ابی صالح موسی بن عبدالله بن یحیی گیلانی "گیلانی" المولد بغدادی المنشاء والد فی السوم محمد الکنیه و محی الدین و عوث و عوث اعظم و عوث الثقلین و سلسله فادریه از سلاسل عرفا و صوفیه که در اغلب بلاد اسلامیة خصوصا در هند و مالک عثمانیه انتشار دارد، بدو منسوبست و نسب شریفش بنوشته قا موسی الاعلام و طبقات شعرائی و بعضی دیگر حضرت امام حسن مجتبی علیه السلام می پیوندند بنوشته شعرائی سید عبدالقا در بن موسی عبدالله بن یحیی زاهد بن محمد بن داود و بن موسی بن عبدالله موسی بن عبدالله محض بن حسن مثنی بن امام حسن (ع) مجتبی بوده و از اکابر عرفای صوفیه و مشایخ پیران طریقت و مؤسس طریقه قادریه می باشد که قادریه گفتن آن طریقت بجهت انتساب با و میباشد و در بدایت حال مدتی بوعظ و تدریس پرداخته و مجلس وعظ او از دحام تمام خاص و عام بوده و آوازه شهرت او عالمگیر شده و رئیس مذهبی وقت خود بوده و در تمام اوقات تحصیل با دسترنج خود امرار معاش مینموده و سپس بنای تجرید و تفرّد گذاشته و با زهد و عبادت

بسربرده و با شیخ احمد دہاس ملاقات و از وی کسب فنون طریقت نموده و از فاطمه مادرش نقل شده است که فرزندش میگفت که من ما فوق عقول هستم و هفتاد باب از علم لدنی بروی من گشاده شده است تا مبرده سیزده علم از علوم زمان تدریس مینموده و در فروع و اصول فقه تالیفاتی دارد مهم ترین آثارش بشرح زیر است :

۱ - بشائر الخبرات ۲ - دیوان اشعار ۳ - ملفوظات قادریه .
نویسنده عالیقدر و دانشمند محقق آقای محمدرئوف توکلی در کتاب تاریخ تصوف در کردستان نوشته است غوث گیلانی آثار گرانبھایی در مواظ و نما یح دارد که مشهورترین آنها از این قرار است :

۱ - الفنیہ الطالب طریق الحق " چاپ قاهرہ ۱۲۸۸ هـ . ق "
۲ - الفتح الربانی (۶۲ موعظه که بین سالهای ۵۴۵ و ۵۴۶ نوشته)
چاپ قاهرہ ۱۳۵۲ قمری
۳ - فتوح الغیب (۷۸ موعظه) در بارہای موضوعات که فرزندش شیخ عبدالرزاق بعد از وی گردآوری نموده و نسب نامہی پدرش را بہ آن ضمیمہ کرده است و در آن بحث مفیدی از ایدہ و اشعارش وجود دارد .
این اثر در سال ۱۳۵۴ و بار دوم در سال ۱۳۹۲ هـ ۱۹۷۲ م در قاهرہ بچاپ رسیدہ است .

۴ - حزب بشائر الحزاب دردعا و اوراد چاپ اسکندریہ ۱۳۵۴ هـ . ق
۵ - جلال الظاہر " مجموعہای از مواظ "

۶ - المواہب الرحمنیہ و الفتوح الربانیہ در مراتب الاخلاق پسندیدہ و مقامات عرفانی .
۷ - یواقیت الحکم

۸ - الفیوضات الربانیة " مجموعه‌ای از مناجات " چاپ قاهره

۱۳۰۲ هـ . ق

نگارنده امیدوار است در آینده بسیار نزدیک آثار حضرت غوث اعظم را در ایران که مسقط الراس حضرت پیراست بحلیه طبع بیا را بیم و برای انجام این منظور فتوح الغیب آماده چاپ است و پس از آن دیوان کامل گیلانی را منتشر خواهد نمود اما مستحقان و علاقمندان اگر غزل یا اشعاری که در دیوان چاپ شده . حضرت غوث دیده نشده و در اختیار دارند بذل عنایت فرموده و برای اینجا نبارسال نمایند .

دکتر عبدالحکیم طبیبی نویسنده عالیقدر افغانی در کتاب مستطاب " نگاهی به سیرت صوف در افغانستان " آورده است .

نظربه گفته شیخ الاسلام هرات علوم عبارت از ده میباشداول، علم توحید و دوم فقه و دین، سوم علم راجع به وعظ، چهارم علم تعبیر، پنجم علم طب، ششم علم نجوم، هفتم علم کلام، هشتم علم معاش، نهم علم حکمت و دهم علم حقیقت که تصوف مقصد است به عقیده پیرانصار تصوف یک علم برای شناسایی و رسیدن به حقیقت است غزالی و هجویری کسانی هستند که ضرورت تصوف را علما شرح کرده اند سپس نویسندگان افزوده است ما نند غزالی و هجویری و خواهانصاری و حضرت عبدالقا در گیلانی که در وقت مرگ غزالی ۳۳ ساله بوده صوفی های بزرگ این طریقه بشمار میروند . آنگاه در مورد جلال و شکوه تصوف در قرن عبدالقا در گیلانی نوشته است . ابو مدین شعیب و ابن عربی از صوفی های بزرگ این قرن اند ابن عربی در ساویل متولد شده و در زمان حیات عبدالقا در گیلانی و مولانا جلال الدین رومی به بغداد و دمشق رفت این مرشدان یعنی " ابن عربی، جیلانی و مولانا " صوفی های

بزرگ از یک دوره مربوط به عصر جلال تصوف میباشند در همین دوره بود که بغداد دبلخ و نیشابور مرکز بزرگ تدریس و تعلیم و تصوف قرار گرفت ، در بغداد حضرت غوث فکرو عقیده طریقت را با بهترین کلام و نافذترین گفتار بگوش عاشقان میرساند و در تکامل جامعۀ اسلامی میکوشید ، تنای آنجا که محضر درسش از مشتاقان و طلاب ایران ، هند و مصر و چین بهره می جستند و انسان دوستی و اخوت و برادری را بعنوان اساس تصوف عملی بررسی میکردند . غوث اعظم در همه بلاد اسلامی مورد احترام بود و به اخلاص نام مبارکش را علاقمندان بر زبان میآوردند . عارف بزرگوار پیرجام در کتاب شواهد النبوه نقل کرده است که فضایل و کمالات اهل بیت را مختصر درین دوازده تن ننمائی زیرا که اهل فضیلت از اهل بیت بسیار بوده اند چنانچه حضرت سلطان الاولیاء غوث اعظم محبوب یزدانی و برگزیده یزدانسی شیخ محی الدین سید عبدالقا درگیلانی رضی الله عنه بوده است . ذالک فضل الله یوئ تیه من یشاء :

چون محمدان نبیا را سرور است غوث اعظم و لیاء را قادر است
غوث اعظم تصوف و اصول آنرا داروی دردهای معنوی و روحی انسانها میدانست و عظمت تصوف را در خلال مواظبی که از اوابا قیما نده و غزلهای پرسوز و گدازش بخوبی عرضه کرده است پیرگیلانی سرود :

محرم اندرونم خاص خدا درویش است

مخزن سرا الهی بخدا درویش است

هست در صورت انسان ولی مظهر ذات

جا مع جمله صفتهای صفا درویش است

خضر را جهلا، ها دی اربا ب ضلال
 گمرها نرا، بخدا را ه نما درویش است
 وصف درویش بگفتن نتوانم کردن
 زانکه درویش خدا نیست، خدا درویش است
 خاک راه فقرا محیی بی‌نا م‌ونشان
 سر قدم ساخته در راه خدا درویش است
 پیرگیلانی عاشق طریقت بود. به علاقمندان نش توصیه میکرد که دل را از -
 زنگارهای نفسانی بزدایند اوهم ما ننند دیگر عرفا معتقد بودند که مسجد و
 کعبه حقیقی دل است و راه درویشی راهی است که سالک را بمقصود و هدف
 غائیش میرساند.
 تعلیمات و نظرات ساده و موثر حضرت غوث چنان دلنشین و کراماتش
 بحدی شایع شده بود که قادریه در مدت کوتاهی در هندوستان سیزبه والا -
 ترین جایگاه دست یافت. احترامی که حضرت غوث در هندوستان کسب
 کرد موجب شد که گرایش طبقات مردم برای معرفت زندگی با این سلسله
 بیشتر شود. در آن زمان بیشتر کسانی که خود را پاسداران گنجینه عرفان
 می دانستند با بهره گیری از موقعیت خویش متوجه شدند که تعلیمات
 سلوکی گیلانی سهل و آسان و باطباع مردم آهنگی دارد، بدینجهت با
 فروتنی و خاکساری این طریقت را استقبال کردند. اسناد منتشر شده
 و موجود نشان میدهد که سلسله قادریه در اوایل قرن نهم و قرن دهم در
 هندوستان میلیونها تن را بسوی خود همچون آهن ربائی جلب و جذب
 کرده بود.

با آنکه چشتیه فرقه ای بلامنازع در آن زمان بود، مع الوصف

قا دریه بکمک پیران طریقت و خلفایش توانست موفقیت‌های فراوان و -
چشمگیری کسب کند. هندیهای مسلمان می‌دیدند حضرت غوث تنها قطبی
است که فعالیت‌های عرفانی‌اش با داستان‌ها و حکایات افسانه‌ای پوشیده
نشده است. هیجانات روحی و تحولی که در وی در سنین نوجوانی بدست
آمده و او را وارد کرده که خانه و زندگی و مادر را در گیلان بگذارد و به بغداد
برود چنان ساده و بدون پیرایه است که بردل می‌نشیند، واقعه توبه رئیس
دزدان و پیروانش که به راهزنی مشغول بودند و سپس درویش شدند و هر
خواننده یا شنونده‌ای را تحت تاثیر قرار میدهد. شعبه روحانیت در آثار
و مواظظ حضرت غوث در اثناء سلوک عاشقان را به طی منازل تشویق میکرد
و هندیهای سالک میگفتند روش قا دریه نزدیک شدن انسانهاست بتقریب
و عنایت سرمدی و وصول بمقام انس و حظا یرقدس بی ارتکاب مشقت و تحمل
شداید محنت فقط با عبادت و ذکر و مبایزه با نفس تا آنجا که دارا شکوه
با آنکه مقام بزرگی در دربار هندوستان داشت بسوی این طریقت گرویده
شد و از گرم روان سلسله قا دریه گردید. دارا شکوه در رساله حق نما آورده
است که بسال ۱۰۴۳ هجری دچار بیماری سختی شد در اثر نوشیدن آبی که
میان میر مرشد قطب قا دریه همراه با او را در آن دمیده بود مدت یک هفته
شفا یافت و کسالتی که او را در بستر خوابانده و علیل کرده بود ناگهان
از بین رفت و دیگر با زنگشت.

دارا شکوه اعتراف میکند که در آغاز شبها شبی در واقعهای دید که
ها تفی ندا در داد و چها ربا رتکرا رکرد؛ که بهترین سلاسل اولیای خدا،
سلسله علیه و طریقه قا دریه است. دارا شکوه در کتاب سفینه الاولیاء شرح
حال قطب بزرگ قا دریه در هندوستان را نقل کرده و ملاقاتش را با و نوشته است.

و این فقیر دوبار بملازمت شریف ایشان رسیده بود و حضرت ایشان
 کمال مهربانی و عنایت خاص بمن داشتند چنانچه در سن بیست و یکسالگی
 مرا بیماری روی داد که اطباء را از معالجه آن درماندند چون پادشاه بخانه
 ایشان رفته است دست مرا گرفته گفتند: این پسر کلان ماست و اطباء از معالجه
 آن درمانده اند توجه فرمایند که حق تعالی این را ببخشد. ایشان کاسه
 آب را طلب داشته دعا بر آن خوانده دمیدند و بفقیر دادند چون آنرا آشامیدم
 در آن هفته صحت کامل یافتم و بالکل آن آزار برطرف شد.

دارا شکوه درباره کیفیت علاقه اش به سلسله قادریه نوشته است:

"و نسبت ارادت این فقیر اگرچه از ابتدا در زمره بندگان آستان
 قدس نشان حضرت " غوث الثقلین ، ابو محمد ، شاه محی الدین ، سید
 عبدالقادر جیلانی داخل است و از او آن طفولیت تا با مرور که به بیست
 سالگی رسیده در جمیل احوال و همه اوقات با طنا از روح مقدس مور آن حضرت
 تربیت یافته و در همه جا و همه وقت مدد و معاونت نموده اند و در واقعه ها
 این بنده شرمنده خود را بزان نشانیده تربیت فرموده اند و امیدوار است
 که بعد ازین نیز در دنیا و آخرت دستگیر این فقیر باشد."

دارا شکوه در کتاب سفینه الاولیاء احوال و مناقب شیخ عبدالقادر
 جیلانی و جمعی از مشایخ و شاگردانش را نقل کرده است خوانندگان در این
 کتاب درباره ملا شاه یکی از خلفای قادریه میخوانند که:

از جمله ریاضتهای ایشان یکی آنست که تا حال که سال یک هزار و
 پنجاه و دو هجری است زیاده برسی سال است که شب و روز یک لحظه و یک
 لمحہ نخفته اند.

دارا شکوه در کتاب سفینه الاولیاء قادریه را مصون از آفات میداند

و نوشته است : بحمد الله که مقامات و بزرگی این طایفه علیه متبرکه ، که
بر من ظاهر و هویدا است و در باب ایشان از هیچ شک و خطری در دل من نمانده
و ایشان را از همه چیز دوست تر دارم و خدمت ایشان را سعادت کونین دانم
و پیش من هیچ چیز چون همراه ایشان نیست :

هر جا که بود شیخی دیوانه او باشم هر جا که بود شمع پیروانه او باشم
من از خداوند خود در خواهم که اگر بزم به ایشان باشم و اگر بمیرم با ایشان
باشم و روز حشر به ایشان محشور شوم . هر که ایشان را یافت ، خدا را یافت
و هر که ایشان را ادب کرد ، خدا را ادب کرد . امید که جمله مسریدان بلکه
عالمیان سعادت خود را در خدمت ایشان دانند ان شاء الله .

دارا شکوه که عاشق دلپاخته و مجذوب بیقرار فرقه قادریه بود در
رساله حق نما اعلام میدارد که در سلسله قادریه به خلاف سلاسل دیگر رنج و
مشقت نیست . در این رساله درباره چپسی دم نوشته است .

" چهار بهر را بچه ردم میگذرانند . اما مرشد این فقیر حضرت آخوند
ملا شاه سله اله تعالی و ابقاء بمرتبه ای رسانیده بود که بعد از ادای نماز
عشاء حبس میفرمودند و وقت نماز با مداد ، خواهی شب دراز ، خواهی کوتاه
نفس را میگذاشتند تا مدت پانزده سال بدین منوال بودند تا از این شغل
فتح عظیمی روی داد و درهای دولت گشود . یکی از فواید این شغل آنست که
خواب تمام و کمال دور میشود . چنانچه سی سال است که حضرت آخوند ملا
شاه خواب نفرمودند و این شغل شریف که دورکننده زنگهای آئینه دل و صفا
دهنده کدورات آب و گل است از حضرت غوث الثقلین شیخ عبدالقادر گیلانی
به این فقیر از روی تحقیق رسیده و نام این شغل را حضرت غوث آورد و -
بر دفرمودند و پیر دستگیر حضرت میا نجیو این قدر افزود که بعد از حبس کردن

نفس تا گذاشتن آن نفس لا اله الا الله را گاهی بر زبان دل صوبه می‌گفته باشند که در خالی نشستن خطرات روی میدهد و چون متوجه به گفتن لا اله الا الله شد رفع خطرات میشود و از توجه نمودن بجانب دیگری باز میماند. و این شغل رفع خطرات را میانجیوزد و برنامنها ده اند چه هر کسی این اسم شریف را بردارد گویی به مقصودی برسد. در سفینه الاولیاء دارا شکوه توانسته است شرح حال عده زیادی از عرفا را دقیقاً شرح دهد دارا شکوه مشایخ سلسله جنیدیه - قادریه را در ابتدای کتاب بشرح زیرو با ترتیب حساب شده یاد کرده است.

معروف کرخی - ابوالحسن سری سقطی - ابوالقاسم جنید فراز
 نهاوندی - ابوبکر شبلی - عبدالواحد تمیمی - ابوالفرج طرطوسی -
 ابوالحسن علی بن محمد هکاری - ابوسعید مخزومی - حماد بن مسلم دباس
 شیخ عبدالقادر گیلانی - سیف الدین عبدالوهاب - شرف الدین عیسی -
 شمس الدین عبدالعزیز - سراج الدین عبدالجبار - ابواسحق ابراهیم
 - ابوالفضل محمد - ابو عبدالرحمن عبدالله - ابوزکریا یحیی - ابو
 نصر موسی "ده^(۱) تن اخیر پسران شیخ عبدالقادر گیلانی هستند" - علی بن
 هیتی - ابو عمرو صریفینی - ابوسعید قیلوی - فضیب البان موصلی -
 احمد بن مبارک - صدقه بغدادی - بقاء بن بطو - محمد اوانی معروف
 به ابن قائد - ابوالسعود بن شبل - ابو عمرو عثمان بن مرزوق بن حمید
 سلامه قرشی - موفق الدین مقدسی - محمد بن احمد جوینی - ابو مدین
 مغربی - محی الدین محمد بن علی معروف به ابن عربی - صدر الدین
 محمد بن اسحق قونوی - ابوالسعادات عفیف الدین عبدالله بن اسعد
 یافعی - عبدالقادر ثانی - عبدالله بهتی - میر محمد معروف به میا ن میر

(میانجیو) ، مطالعه تذکرها و کتاب های خطی و چاپی در هند نشانگر قدرت معنوی سلسله قادریه در شبه قاره هند بوده است در همه طبقات و قشر های اجتماع اقطاب و خلفای قادریه نفوذ قابل توجهی داشتند.

پاورقی صفحه های ۳۶، ۳۷

(۱) - گذشته از ده تن از پسران حضرت غوث که دا را شکوه نا مبرده - است بر اساس مطلبی است که حسن شمس گیلانی در کشکول شمس آورده است حضرت غوث فرزند دیگری بنام عبدالسلام داشته است احتمالا کوچکترین فرزندان آن حضرت بشمار میرود. شمس نوشته است: عبدالسلام بن عبدالقادر بن ابی صالح چنگی دوست بن ابی عبدالله جیلی معروف برکن از حکماء و دانشمندان برجسته بوده است و این مرد از کتب پیشینیان بسیار استفاده کرده و شهرتی در جهان دانش پیدا کرده حسودان بدکیش او را به تعطیل نسبت دادند " معطله چندی فرقه هستند گروهی خالقی را منکرند و دسته ای پیا مبران را و فرقه ای معاد را منکر شده اند) دولت اما میه ناصریه گیلان قدرتی داشت بر اسیعده مرسیا و دستور دادند که کتابهای این دانشمند بزرگ را در راه مردم بسوزانند ، عبدالله تمیمی بگری معروف با بن مارستان دیالای سرور و صاحب های خواند فلاسفه را لعن کرد و عبدالله جیلی را بزشتی نام برد و کتابهای او را در میان آتش افکند و سوزانید .

یوسف بن سبستی به حکیم گفت من در آن بعدا در آن روزگار با زرگان بودم در آن اجتماع حاضر بودم و حالا به این مارستانه را شنیدم و کتاب هیئت ابن هشتم در دستش دیدم و به آن کتاب اشارت کرد و گفت مصیبت بزرگی و درد در ماننا پذیرا نیست و آنرا در میان آتش افکند یوسف بن سبستی حکیم میگوید بعد از مشاهده این عمل با خود چنین گفتم که نادانی و عصیت را به بین کارا بکجا کشانیده که کتاب هیئت مذکور که قدرت خدای توانا را نمایش میدهد مردم را کفر میگویند و هم عبدالسلام بن عبدالقادر جیلی را بزندان افکند تا سال ۵۸۲ در زندان بماند آنگاه آزاد گردید و عمری دراز کرد .

نظرا برانشناسان درباره جیلانی

در کتاب " تصوف و ادبیات تصوف " نوشته برتلس که دانشمند عالیقدر آقای سبروس ابزدی آنرا ترجمه و بجا پراسانده اند سه جا از عبدالقادر جیلانی نامبرده است ، در فصل تحت عنوان " تجلی سیمای ماهها " نوشته است :

اینها داستانهای کوچکی هستند در زندگی نامۀ شیخ مشهور عبدالقادر الجیلانی یا گیلانی زیر عنوان " بهجه الاسرار و معدن الانوار " نکات شخصی بنام نورالدین ابوالحسن علی بن یوسف بن الجریر اللخمی الشطابی که در سال ۶۴۴ هجری در قاهره به دنیا آمد رئیس القارئین مسجد الارهربود و در سال ۷۱۳ هجری وفات یافت در این زندگینامه ما آن که استعدادهای اسنادهای جامع و اشاره به شهود و گواهان ناظر و حزنات رویدادهای گوناگون است اما در بیشتر بخشها تنها افسانههای مربوط به نام نسخ بزرگ آمده است از روی این اثر تعیین سیمای ناربخشی عبدالقادر سی دشوار است ، اطلاعات مثبت بسیار اندک است و برای خدا کردن آنها از قشرهای افسانهای ، تحلیل بسیار دقیق انتقادی در کار ، اما این اثر مطالب دیگری به دست می دهد که ارزش بیشتری دارند : این اثر به روشنی نشان میدهد که صوفیان سده هفتم هجری چه تصویری از سلف بزرگ خود داشته اند بی شک سیمایی که آنها پرداخته اند جای شخصیت واقعی شیخ را تنگ کرده است ، زیرا حکایات مربوط به این صاحب کرامت سختگیر و معظم ، بیش از واقعیات پراکنده و کوچک تاریخی در بین مریدان تاثیر

می گذارد. یادآوری این مطالب جالب است که تا شیرایران در بسیاری از این روایات محسوس است بسیار احتمال دارد که این امر باید بحساب نسبت ایرانی عبدالقادر محسوب داشت که در بعضی حکایات دقیقاً روی آن تاکید می شود. چنانچه بارها اشاره شده است که برخی از فقیهان بغداد در آغاز فعالیت شیخ به اوبی اعتنایی زیاد کرده و او را «هذا العجمی» ابن عجمی، یعنی ایرانی " نامیده اند.

این مسأله با بد مورد پژوهش قرار گیرد و ضمناً از بررسی و مطالعه آثار نسبتاً فراوان منظوم و منثور شیخ که تا روزگار ما رسیده است ممکن است نتایج بسیار پرارزشی بدست آید. بویژه روش ساختن این نکته دارای اهمیت فراوانی است که آیا دیوانی که به فارسی به او نسبت میدهند واقعاً از اوست یا نه خبری که از شطنوفی دریافت میکنیم چنین است.

ابوالقاسم دلف حکایت میکند من و ابومسعود ابوبکر الهودی و شیخ ابوالخیر شربن محفوظ بن عنیم و شیخ ابو حفص عمر الدبسی عبدالوهاب و پسر شیخ عبدالقادر، نزد شیخ خود محی الدین عبدالقادر الحلّی رحمه الله

(۱) - برتلس ضمن بیان این داستان نوشته است کتاب بهجه الاسرار اثر رئیس القاریین مسجداً از هر بود در این زندگی با ما آن که انباشته از اسنادهای جامع و اشاره به شهود و گواهان و با ظر جریب و رویدادهای گوناگون است اما در بیشتر بخشها تنها افسانه های مربوط به نام شیخ بزرگ آمده است. از روی این ترتیب سیمای تاریخی عبدالقادر بسی دسوار است. اطلاعات مثبت بسیار اندک است و برای حدا کردن آنها از نشرهای افسانه ای تحلیل بسیار دقیق انتقادی در کار، اما این اثر مطالب دیگری به دست می دهد که ارزش بیشتری دارند. این اثر به روشنی نشان میدهد که صوفیان سده هفتم هجری چه تصویری از سلف بزرگ خود داشته اند. بی شک سیمایی که آنها برداخته اند جای شخصیت واقعی شیخ را تنگ کرده است زیرا حکایات مربوط به این صاحب کرامت سختگیر و معطم، بیش از واقعیات پراکنده و کوچک تاریخی در بین مریدان تاثیر می گذارد. یادآوری این مطلب جالب است که تا شیرایران در بسیاری از این روایات محسوس است. بسیار احتمال دارد که این امر را باید به حساب نسب عبدالقادر محسوب داشت که در بعضی حکایات روی آن تاکید می شود و بطوریکه بعضی از فقیهان بغداد در آغاز فعالیت شیخ، به اوبی اعتنایی زیاد کرده و او را «هذا العجمی» نامیده اند.

علیه عصر پنجشنبه رور آخر جمادی الثانی ۵۶۰ هجری ۱۳ ماه مه ۱۱۶۴ میلادی نشسته بودیم و اوبا ما گفتگومی کرد، ناگهان جوان زیبارویی وارد شد و نزد شیخ نشست و گفت :

درود بر تو ای دوست خدا ، من ماه رجب آمده ام بر تو سلام کنم و خبر بدهم که در جریان ماه چهر روی خواهد داد ماه من همراه با رفاه همگان است و مردم در این ماه رجب چیزی جز رفاه ندیدند. همین که جمعه آخرین روز آن ماه فرارسید (۱۲ ژوئن ۱۱۶۴) مرد کریه المنظری وارد شد و ما دوباره در حضور شیخ بودیم و گفت السلام علیکم یا حبیب الله من ماه رجب آمده ام ترا خبر کنم که در روزهای من چهر روی خواهد داد و رجب ماه من عبا رتند از مرگ و میر در بغداد ، عدم زاد و ورود در حجاز و شمس در خراسان ، راوی میگوید در این ماه مرگ و میر بزرگی در بغداد رخ داد ، فقدان زاد و ورود در حجاز بسیار شدید بود و شمس در خراسان بدحسی در آمد و شیخ چند روز در ماه رمضان بیمار شد و همین که سه شنبه ۲۹ بیست و نهم آن ماه (۹ اوت ۱۱۶۴) فرارسید و ما دوباره نزد او بودیم و در آن روز شیخ علی بن الهیتی و شیخ نجیب الدین عبدالقادر سهروردی و شیخ ابوالحسن الجوسکی حضور داشتند ، مردی سپید روی و بالابلند وارد شد و گفت السلام علیکم یا حبیب الله من ماه رمضان آمده ام از آنچه که می بایست در ماه من بر تو رود پوزش بخواهم و ترا بدرود کنم و این آخرین دیدار من با توست و پیش رفت و راوی میگوید و مرگ شیخ رحمه الله و علیه در ربیع الثانی سال بعد ۵۶۲ هجری فوریه - مارس ۱۱۶۶ میلادی و تا رمضان دیگر زنده نماند و از پسر او شیخ سید الدین عبدالوهاب شنیدیم :

نبود ما هی که پیش از آغا ز شدن نزد او نیاید و اگر الله تعالی مقدر

کرده بود که در آن ماه بدی و یا بدبختی روی دهد و به شکل نفرت آوری - میآید و اگر اله تعالی مقدر کرده بود که در آن ماه رفاه و نعمت و امانی باشد در سیمای بسیار زیبایی نمودار می شد. برتلس که سخت تحت تاثیر افکار و عقاید شیخ واقع شده معتقد است که در مورد ماها بدون تردید شیخ تحت تاثیر رسوم باستانی ایران و الهیات زرتشتی قرار گرفته است.

برتلس داستان دیگری از بهجه الاسرار با این شرح نقل کرده است در این داستان سبب پیدا شدن لقب محی الدین را برای شیخ عبدالقادر چنین نقل میکند:

محی الدین یعنی زنده کننده دین و حکایت میشود که شیخ روزی در - کوچه های بغداد فقیری را دید که از گرسنگی در حال نزع بود شیخ به او کمک کرد که برخیزد و وی در برابر چشمان شیخ جان گرفت و به شیخ گفت، نام وی محمد است و چون شیخ او را زنده کرده است لقب شیخ محی الدین خواهد بود. داستان دیگری از بهجه الاسرار نقل مینماید که با همین ویژگی در باره وسوسه هایی که در راه معرفت به شیخ دست میداده است و شیخ خبر میداد که دنیا و شیطانی آن در چهره های زیبا و وسوسه کننده ای در برابر او پدیدار میشده اند ولی شیخ همه را طرد میکرده است.

سرجان ملک مستشرق معروف انگلیسی در تاریخ خود چاپ هند درباره شیخ عبدالقادر گیلانی آورده است که:

در یکی از کتب متصوفه تاریخ تولد شیخ عبدالقادر را در سنه چهارصد و هفتاد و یک هجری وفات او را در ۵۶۱ نوشتند و از ما در وی نقل کرده اند که چون شیرخواره بود در ماه رمضان پستان بدهن نمی گرفت و خود عبدالقادر در یکی از رسائل خویش می نویسد که در روز قبل از عرفه بصرار رفتم و دم -

گاوی را گرفتم گاوری بمن آورد و گفت :

ای عبدالقادر من آن نیستم ، که تو مرا خلق کردی من بخانه مراجعت کرده ، بر بام رفتم جمیع زوار حج را دیدم که بر کوه عرفات ایستاده اند پس بجانب ما در رفتم و گفتم اجازه دارم که عمر خود را در عبادت الهی صرف کنم و میخواهم بجهت تحصیل علم به بغداد سفر کنم و آنچه دیده بودم بوی گفتم ما درم ناگهان گریست سپس هشتاد دینار بیرون آورده گفت نصف آن مبلغ از میراث برادری که داشتم بمن رسیده و چون آنرا بمن داد قسم داد که هرگز دروغ نگویم پس از آن بمن گفت ای فرزند ترا بخدا می سپارم دیدار ما بقیامت افتاد من براه افتادم چون نزدیک همدان رسیدم شصت سوار بقافله حمله کرده و قافله را یغما نمودند یکی از دزدان از من پرسید چه داری ؟ گفتم چهل دینار در زیر جامه دوخته دارم آن مرد چنان دانست که مزاح میکنم بخنده داد مددیگری همان سؤال کرد و همان جواب شنید و وقتی که اموال را تقسیم میکردند مرا به بلندی که امیرایشان در آنجا ایستاده بود بردند و از من پرسید چه داری ؟ من گفتم که دو نفر شما از من پرسیدند و با ایشان گفتم که چهل دینار در زیر جامه دوخته دارم ، حکم کرد که بیرون آرم ، چون بوی نمودم تعجب کرد و پرسید چگونه مال مخفی خود را بروز دادی گفتم بدین سبب که بما درم وعده کردم هرگز دروغ نگویم امیر دزدان گفت : ای پسر تو در این سن حق ما در را مراعات میکنی و من حق خدا را فراموش کرده ام . پس دست دراز کرده گفت دست خود را بمن ده تا در دست تو توبه کنم من چنان کردم و او از کرده خود اظهار ندامت نمود . پیروان وی وقتی چنان دیدند متابعت کردند همگی بردست من استغفار و توبه کردند . پس امیر حکم کرد تا اموال قافله را که بیغما برده بودند

ردکنند.

پطروشفسکی مستشرق و دانشمند مشهور روسی در کتاب "اسلام در ایران" که بوسیله آقای کریم کشا و رز ترجمه شده است درباره قادیانیه نوشته است :
 قادیانیه که قدیمترین طریقت و توسط شیخ عبدالقا در گیلانی معرب آن
 گیلانی است و اصلاً زگیلان بوده متوفی به سال ۵۶۲ هجری در بغداد ملقب
 به قطب الاعظم تا سیس گردیده است .

قطب این طریقت نگهبان مرقد شیخ مقدس مزبور است و زاویه اصلی طریقت
 نیز در جنب همان مرقد است اکنون در همه سرزمینهای اسلامی پیروان این
 طریقت دیده میشوند تا قرن نهم هجری شما را ایشان در ایران بسیار بوده
 ولی پس از پیروزی تشیع در عهد صفویه پیروان قادیانیه کم شدند . طریقت
 قادیانیه وحدت وجودی است و افراد این طریقت به طور پنهانی عبدالقادر
 گیلانی را خدا میدانند .

رنگ سبز نشان این سلسله است . این سلسله در قدیم با صنف ماهی-
 گیران مربوط بوده و اعضای آن صنف در ویشان این طریقت شمرده می شدند .
 پطروشفسکی با آنکه تحقیقات قابل توجهی در اسلام شناسی و عرفان داشته
 است متأسفانه درباره سلسله قادیانیه به مسموعات بیشتر توجه داشته تا به
 اسناد و کتابهای معروف و منتشر شده وقتی که پژوهشی درباره آئین صوفیان
 کهن انجام نشده است گمان نمی رود هیچ مؤلفی بخود اجازه دهد بعضی از
 اتهامات را وارد آورد و بگوید افراد این طریقت به طور پنهانی عبدالقادر
 گیلانی را خدا میدانند .

به گواهی همه زندگینامه نویسان چنین ادعایی در این سلسله نیست
 و هیچ سالکی در پنهانی و علنی نیز چنین مطلبی را بزبان نیاورده است .

نگارنده برایین با وراست که بطروشفسکی با بهره گیری از مسموعات آنهم از نا آگاهان و احتمالا مخالفان این مطلب را عنوان کرده است حضرت پیر گیلانی از بهترین زهاد و عباد اسلام است و سربا سرزندگیش با وضوح و روشنائی کامل مردم را بخدا پرستی و وحدانیت دعوت کرده است. کتابها و اطلاعات و آثاری که در دسترس است با زتابی از فعالیت های عارفانه و عابدانه است.

نظر دیگر این است که بطروشفسکی مفاهیم عرفان را نمیدانسته یا بخوبی درک نکرده است مبحث تجلی صفات و ذات و سیرا الی الله و حالات سالک مجذوب و شطحیات علم است و باید آنرا فرا گرفت و سپس با اطمینان کامل وارد مسائل عرفانی گردید.

دوستی خدای و شناختن خدای تعالی از وظایف اولیه در اویش قادییه است اینها با بهره گیری از عبادت و پرستش خدا و ندونیا ییش و مناجات و اذکار بمقاماتی که مورد نظر است رسیده اند و هر چه دارند از خدا وند متعال و پیا مبرا کرم و اولیاء الله و مشایخ بزرگ دارند و بس.

حاشا که دلم از توجدا خوا هشد یا با کس دیگر آشنا خوا هشد
از مهر تو بگذرد که را دارد دوست ؟ و ز کوی تو بگذرد کجا خوا هشد ؟

هرمان اته خاور شناس نامی آلمانی در کتاب تاریخ ادبیات فارسی که بوسیله دکتر رضا زاده شفق ترجمه شده است، در فصل شعر عرفانی و مواظظ نوشته است از طرف دیگر آثار دوشیخ صوفی معاصر منحصر ا عرفانی است و آن دو عبا رتند از ابونصر احمد بن ابوالحسن جامی که ژنده پیل نامیده میشود و محی الدین عبدالقا در جیلانی مؤسس سلسله کثیر الانشعاب معروف درویشان قادییه که بسال ۴۷۰ یا ۴۷۱ هجری تولد یافت و قرآن و حدیث و فقه را در بغداد ادبیا موخت و در ۵۲۱ در معانی تصوف بوعظ پرداخت و در ربیع الثانی ۵۶۱ درگذشت. تالیفات عمده وی عربیست و غرلیات فارسی او در دیوان کوچکی جمع شده که نسخه منحصر در ایندیا نا ا فیس به نشانه ۱۴۳۰ به ثبت رسیده است.

اته در مورد طریقت های مشهور درویشان اسامی زیر را ذکر میکند:
جنیدیان که مؤسس آن جنیدیه است، قادیان که مؤسس آن شیخ عبدالقا در جیلانی است.

خیزتا خرفه صوفی بخرا بات بریم
شطح و طامات بها زا رخرا بات بریم

مروری بر شطح و شطحیات حضرت غوث

اصطلاح شطح از فعل شطح مشتق میشود و در معنی خارج شدن از کرانه رودخانه است، بمعبارت دیگر شطح پرده از راه برداشتن بدون داشتن اراده و اختیار است که تحت فشار احساسات شدید و تند غیر قابل مهار در عرفا دست میدهد.

برتلس مستشرق روسی در کتاب "ادبیات تصوف" نوشته است یک اثر بسیار جالب: دبی بنام شطحیات "سخنان حکیمان در وجد" با نام بایزید بسطامی وابستگی دارد که در معرض دید سریس حملات مخالفان قرار گرفته بود و آقای دکتر سید جعفر سجادی اسناد دایرگاه در کتاب فرهنگ لغات و اصطلاحات عرفانی درباره کلمه شطح نوشته است:

شطح سخنی است که زبان ارگفیس آن سر دایند یا شد و گوش ارشدن آن کراحت دارد و بمعنی حرکت است و آن بیان امور و موارست در وصف وجد و عباراتی که وصف حال شد و جد را کند سطح گویند و گفته شده است که شطح کلمه ای است که از آن بوی خود پسندی بمشام آید و ادعای آن بگوش رسد و آن در بین محققان نادر دیده شده است.

جرجانی در تعریفات گوید شطح از زلات محققان است بریر ادعوی بحق است که عارف بدون اذن الهی اظهار و بر ملا کند.

در اصطلاحات است که وجد در لغت بمعنی حرکت است و حرکت شدید آسیا را "شطح" گویند و در عرف عرفا حرکت اسرار وجدی را شطح گویند.

گفته شده است " شطحیات " کلامی را گویند که ظاهراً بظا هر شرع راست نیاید و بعضی گویند سخنانی است که در حال شدت وجد ادا شود و شنیدن آنرا برابر با بظا هر سخت و ناخوش باشد و موجب ظن و انکار گردد. در شطحیات است، خانه‌ای را که آرد خورد کنند، مشطاح گویند. از بسیاری حرکات که در او باشد پس در سخن، شطح عبارت از حرکات اسرار ایشا نیست. چون وجدی قوی شود و نور تجلی در صمیم سر ایشان عالی شود بنبعت مباح شرت و مکاشفت و استحکام ارواح در انوار الهام که عقول ایشان را حادث شود برانگیزانند، آتش شوق ایشان بمعشوق ازلی تا برسد بعیان سرا پرده کبریا و در عالم بهاء جولان کنند، چون به بینند نظایرات و مغمرات غیب، بی اختیار مستی در ایشان آید، جان به جنبش در آید، سربجوش در آید زبان بگفتن در آید، از صاحب وجد کلامی ما در شود که از تلهف احوال و ارتفاع روح، در علوم مقامات و اصول متشابه.

با یزید در شطحیات گفته است، در وحدانیت مرغی شدم جسم از احدیت و جناح از دیمومیت. در هوای بی کیفیت چند سال پریدم تا هوایی شدم بعد از آن هوا که من بودم، صدهزار بار در آن هوای میریم تا در میا دین ازلیت رفتم. درخت احدیت دیدم. بیخ در زمین داشت و فروغ در هوای ابد. ثمرات آن درخت جلال و جمال بود. از آن درخت ثمرات بخوردم. چون نیک بنگریستم آن همه فریبندی در فریبندی بود. (۱)

نظر شیخ روزبهان قدس سره معروف به شطاح فارس درباره شطح چنین است: سخن مستان معرفت است، در سکر با معشوق جز خود کسی را نمی بیند از غیرت سر عشق بر نه بینی که مرغ سلیمان از مستی با یا رخود میگفت که

سردرآر، و اگر نه ملک سلیمان را به منقا بردارم و در دریای قلم اندازم.
 شیخ روزبهان در کتاب "روح الجنان"^(۱) در فصل فی شطح مرتضی علی علیه
 السلام نوشته است:

اما شطحیات مرتضی علی (ع) بیشتر آمد، نبینی که در غلبات سکر
 ششقه انبساط چون در حلق جان من مرتفع گشتی یا ساکن شدی همه شطح گفتی
 پذیری که گفت در صوب بعد از سکر "هیئات یا بن عباس! تلک ششقه
 هدرت ثم استقرت" چون در بحر قدم غوطه خوردی از اصداف جان لای شطح
 برانداختی، گفتی من در شبهتی نه ام، حق را دیدم و در حق شک نکردم که
 که می بینم چون می بینم....

شطحی دیگر گفت: پرستم خدایی که نه بینم. درست شد که عبودیت
 به روءیت مقرون است "تعبد الله کانک تراه" می دید، تا می پرستید.
 دکتر غنی در کتاب "تاریخ تصوف" آورده است که در بین طیفوریه یعنی
 پیروان طریقه سکر شطحیات فراوان است زیرا صوفی خود را مظهر کامل اسماء
 وصفات حق می شمارد در عالم بی خودی و فنا و اتصال بحق بنام این مظهریت
 هر دعوی را صحیح و بجا میداند سپس اضافه میکند در زمانهای بعد در اشعار
 صوفیه اعم از طیفوریه یا غیر آنها شطحیات بحد و فور دیده میشود و بهمان
 اندازه که فخریات در شعرای غیر صوفی رایج و معمول بوده شطحیات در اشعار
 صوفیانه از قبیل غزلیات جلال الدین رومی و دیوان شاه نعمت اله ولی
 شیوع و رواج یافته است. دیوان شمس تبریزی مملو با نواع شطحیات است
 که برای نمونه غزل ذیل نقل میشود:

که نور ماه و مهر آسمانم
 من آن کفرم ولی امن وامانم
 من آن روح که عیسی را روانم
 من آن فرعم که اصل جسم و جانم
 درون جان و بیرون از جهانم
 بمعنی در میان این و آنم
 درون پرده های انس و جانم
 ولی بر چشم اهل دل عیانم
 که من در کام خاموشان زبانم

من آن جانم که همچون جان نهانم
 من آن گیرم که ایمان زاید از من
 من آن نفخم که در مریم دمیدم
 من آن املم که مخلوقات فرعم
 همی دانم که غیر از من کسی نیست
 سجود میکند منصور شبلیسی
 هزاران قرن گذشته است تا من
 اگر بر چشم خود روپوش پوشم
 خمش گردم با مرشمس تبریز

و شاه نعمت الله ولی در سطحاتش گفته است :

این چنین خوش غذا که برای من است
 نعمه الله من غذای من است
 این غذا دیدن خدای من است
 شاه عشق آمد آشنای من است
 جنست و حور در هوای من است
 دوسرای چنین نه جای من است
 از فنای من و بقای من است
 این همه روشن از ضای من است

عشق جانان من غذای من است
 هرکسی را غذا بود چیزی
 با تو گویم غذای من چه بود؟
 عقل بیگانه شد ز ما و برفت
 گرکی در هوای جنست هست
 زمین و آخرت بود دوسرا
 وصل و هجران که عاشقان گویند
 نور من عالمی منور کرد

حضرت غوث الاعظم که خود از تربیت یافتگان مکتب وحی و الهام و
 اشراق است و در مکاشفاتش جمال بیچون و تجلی حق را دم بدم و لمحہ به
 لمحہ می دید در عالم شطح و معنی مقامی بالاتر و رفیع تر از دیگران به
 دست آورد، بر عشق واقعی شطحیات روحانی شیخ جیلانی استوار است

او همیشه میگفت مذهبی که از عشق جوش نداشته باشد بیهوده و با واقعیت تطبیق ندارد.

شطحیات شیخ حاکی از بررسیها و ریاضت‌های عمیقش در مباحث عرفانی است. شیخ فرمود "من اراد العبادة بعد الوصول فقد اشرک بالله" یعنی هرکسی که بعد از شناخت و معرفت عبادت کند به تحقیق شرک آورده باشد. خدای و این قول موافق آیه کریمه است که "و عبد ربک حتی یاتیک الیقین". یعنی عبادت کن پروردگار خود را تا وقتی که ترا یقین حاصل شود. بعد از یقین مکلف نیستی. با وجود آنکه گروهی از علما از یقین موت را اراده کرده اند و این چنین مسلم داریم، اما اهل الله را موتی هست قبل ازین موت بموجب حدیث "موتوا قبل ان تموتوا"، ایشان پیش از مرگ بمیرند و زنده شوند به هستی حق.

ابوبکر واسطی در تفسیر این آیه گفته است که مرتبه یقین دانستن خوبیها و بدیها را از دست و هم حضرت غوث اعظم فرموده که و سبحانه را بگویند ای عزیز من تو یگانهای در آسمان و یگانهای در زمین و نیست خدایی غیر از تو و هم می فرماید الزهد عمل الساعه، یعنی زهد کاریک ساعت است چه زهد ترک دنیا و مافیهاست و مدت دنیا در نظر اهل تحقیق یک ساعت بیش نیست چنانکه گفته اند الدنيا ساعة فاجعلها طاعة، مرا در ساعت زمان قلیل است. الدنيا يوم ولنا فیها صوم نیز درست آید و الورع عمل الساعتین پرهیزکاری کا ردو ساعت است. یک ساعت که در آن ترک دنیا کنی و یک ساعت برای ترک نفس و مقصود آن است (والله اعلم). که این کارها نزد عالی همتان توفیق تیسیر الهی آنسان است همچو کاری که آن را یک ساعت دو ساعت کنند و الموقته عمل الابد و شناخت خدای متعال کار ابد است که شناساندن

وصول به عالم‌الهایه و معرفت پیوسه در عمل بودن است . یعنی معرفت
عمل نامتناهی است . و هم آن حضرت فرمود که مدتی هذا علی رفسه کل
ولی الله یعنی قدم من بردوش جمیع اوتا دو عرفا است این شطح بسیار
بزرگ و عجیب است چنانچه حضرت شیخ میرقدس سره می فرمودند که مراد از
قدم طریقت است و به تحقیق طریقت شیخ گیلانی ما فوق همه طریقتهاست .
نگارنده شطحیات حضرت غوث را عینا از کتاب " سکینه الاولیاء "
که دارا شکوه جمع آوری و در تهران چاپ شده است نقل کرده ام و اما در
عزلیات غوث اعظم نیزجا بجا شطحیات مشا هده میشودا ز جمله :

ما که سرمست صبغه الله ایم	جای ما باغ لامکان باشد
باش تا من بنا لمای بلبل	کاین همه خلق در فغان باشد
عاشقان درجهان نمی گنجند	این قفس چون ترا مکان باشد
دم مزین پیش ما که ناله تست	نالهای گرسررزان باشد

یا در غزل دیگر فرموده :

جام مال درده ای خدا خمر طهور	اندرونی لتو باشدنی صداع و نی خمار
گر بیفتد در جهنم یک تجلی جمال	بشکفد گلهای رنگارنگ دروی صدهزار
اندر آن خلوت که آنجاره نیابد جبرئیل	میرود از فارس سلمان و بلال از زنگبار

یا در غزلی سروده :

بی‌تماشای جمال تو روضه راهامون کنم
حور عین را از درون قصرها بیرون کنم
حور زیبا روی را خواهم دادن سه طلاق
گر نه رود در نور روی حضرت بیچون کنم

روضه را جلوه مده رضوان که بالله العظیم

ما بیک آهش بسوزیم و ترا مجنون کنم

آب دارد این بهشتی کوثر طوبی و

ما بیکدم کاروباری هردورا یکسوکنم

ایها العاشق اگر معشوق بردارد نقاب

دیده ما درخورا و نیست آیا چون کنم

محبی با ما دار خود را بی ریاضت تا ترا

چون جنید و با یزید و شبلی و ذوالنون کنم

ویا در تجلی گفته است :

بنگرتورنگ و بوی من

بشوتوهای وهوی من

می بین تو و در روز و شب

بشکاف یک یک موی من

در رقص آمد کوه طور

وقت تجلای خدا

از بسکه پیدا شد طرب

اندر دل سنگین سنگ

با آنکه هستم هم عنان

در بتکده با این، بتان

حیران اویم روز و شب

نور خدا بینم عیان

ویا در غزل دیگری مستانه فرموده :

از سجود دست مرا کا فرمگودیسوانه ام

سجده میکردم ندا نستم که کعبه است با کنشت

کی مشام جان مشتاقان معطر میشود

گرنبا شد بوی او در جنت عنبر سرشت

وقتیکه سالک گفتار و اشعارش را انگیز شیخ را مطالعه میکند آن

وقت متوجه عظمت و روح انسان کامل میشود و بیا دگفته ابن قاری میافتد

که ماه من ، هرگز غروب نمی کند ، خورشید من هرگز پنهان نمیشود و تمام
کواکب و ستارگان مسیر خویش را از من میگیرند یعنی از منی که بمقام
انسان کامل رسیده ام . وبی شک غوث اعظم نیز خورشیدی غروب است و
کائنات را میتوان از طریق سلوک و طریقتش شناخت چون غوث انسان کامل
بود و روحش با روح کلی در ارتباط و جلال عشق الهی در قلبش جلوه گریدین
جهت در همه جای کائنات جمال ازلی و زیبایی مطلق میدید و مدیحه سرای
خدای متعال - پیا مبرا کرم و خلفاست او اسرار حق را از طریق رمز و استعاره
شطح بیان کرده است زیرا میداند که :

خوشر آن باشد که سر دلبران	گفته آید در حدیث دیگران
گفتمش پوشیده خوشر سربار	خود تو در ضمن حکایت گوش دار
فتنه و آشوب و خون ریزی مجو	بیش ازین از شمس تبریزی مگو

بدین جهت غوث اعظم هنگام رحلت به فرزند بزرگ خود شیخ عبدالوهاب^ب
وصیت کردند که خدا التوحید - التوحید اجماع الكل . مرا داد توحید
توحید خاص است و تکرار به جهت تاکید و مرا داد اجماع کل ابنیا و اولیا اند
که بر توحید و عرفان اتفاق دارند . دیگر چیزی نگفت چون حضرت غوث به
خطرافشاء اسرار به نااهلان آگاه بود لب فرو بست .

آفتابی کزوی این عالم فروخت اندکی گر پیش آید جمله سوخت
و برای آنکه مقام اولیاء و مراتبشان معلوم شود در این جا برای حسن
ختم شعر مولانا را نقل میکنم .

پس بهر دوری ولی قایمست	تا قیامت آزمونش دایمست
هر کرا خوی نکو باشد برست	هر کسی کوشیشه دل باشد شکست
پس اما محی قایم آن ولی است	خواه از نسل عمر خواه از علی است

مهدی و سادی وی است ای راه جو هم نهان و هم نشسته پیش رو
او چون نورست و خرد جبریل اوست وان ولی کم ازو، قنديل اوست

عرفان در قرن پنجم و ششم

~~XX~~

از اکابر مشایخ و عرفای نیمه دوم قرن پنجم هجری که برای بسط مبادی و گسترش عرفان در ایران و ممالک عربی به فعالیت سرگرم بودند عبارتند از:

شیخ حماد دباس که از جمله مشایخ شیخ عبدالقادر گیلانی است .
شیخ عدی بن مسافر دهکاری که در توابع موصل زندگی میکرد و در سنه ۵۵۷ رحلت کرد .

شیخ عبدالقادر گیلانی که بسال ۴۷۱ در گیلان متولد و در سنه ۵۶۱ در بغداد درگذشت و مرقدش در آن سامان مطایف و زیارتگاه اهل دل است شیخ واضح وبانی و مؤسس سلسله قادریه است . در کنار مرقد شیخ ضیف خانه باشکوهی برای علاقمندان و زائرانش ساخته شده است که قاصد است دهها نفر از زائران را پذیرایی کند .

ابومدین بغدادی که او را شیخ مغرب نامند همانطور که عبدالقادر گیلانی را شیخ مشرق لقب داده اند .

شیخ مجدالدین بغدادی که بسال ۶۱۶ هجری بدستور محمد خوارزمشاه برودجیحون افکنده شد و غرق گردید . مجدالدین از ستارگان درخشان و قدراول آسمان عرفان و از معروفترین اصحاب و از خلفای نجم الدین کبری است .

نجم الدین کبری ملقب به طامه الکبری که لقب دیگر او شیخ ولی تراش بوده مؤسس سلسله معروف کبرویه که در زمان حمله مغول فرمان جها دعلیه آنان داد و شهید شد.

از ویژگیهای این قرن توجه عرفا بشعرو شاعری در این قرن است غزلهای شورا نگیز و رباعیات و قصاید آنها می عرفا در خانقاهها قرائت می شود و مورد استقبال جوانان و علاقمندان به تصوف قرار می گیرد. صوفیان نام آور قرن ششم که از نیاکان عشق و محبت را بارث گرفته بودند خانقاهها را پایگاههای عشق و محبت قرار داده و برای اعتلای روحی سالکان وزیر سلطه آوردن هیجانات نفسانی افراد ادبیات صوفیان را در قلمر مکاشفات و الهامات وارد کرده از شعرو غزل استمداد جستند. ذوقیات نقش موثری در پیشرفت و گسترش تصوف در این قرن داشت. عرفا سعی بلیغ داشتند که در رساله و جزوههای خود آیات قرآن مجید و احادیث استفا ده کرده به عرفان جنبه دینی بدهند در سلسله قادریه که تحت نظر مستقیم حضرت غوث الاعظم اداره میشد به فضایل اخلاقی و عبادت و امر بمعروف و نهی از منکر توجه فراوان مبذول میکردید. روی این اصل مردم علاقه زیادی به شرکت در خانقاهها، یا تکبهها داشتند. مشایخ صوفیه مورد احترام بودند افکار و تمایلات صوفیانه در بیشتر خانوادها حتی در میان امار و صاحبان مقام نفوذ پیدا کرده بود. مذهب عشق و محبت و اخوت و برادری و صلح و صفا مورد توجه همه طبقات بود بویژه که در این قرن جنگهای صلیبی خاور میانه را فرا گرفته بود و روزانه صدها جوان از مسلمان و مسیحی به خاک و خون غلطیده میشدند بدینجهت عرفان بعنوان پیام آور صلح درهمه جا مطرح بود. مشایخ و اکابر تصوف در قرن پنجم و ششم رای تقویت

استعداد روحی سالکان طریقت به وجد و حال توجه کردند و گرایش اقطاب به غزل‌سرایی و توزیع غزل‌های شورانگیز میان علاقمندان و بحث و فحص فلسفی و کلامی در زمینه کاینات و روح، حلقه‌های درویشی را طراوت تازه‌ای داد. غوث اعظم که منبع الهام بود، نبوغ و قریحه صوفیانه‌اش را بد بهترین وجهی در غزل‌هایش نمودار ساخت. غزلیات و رباعیات غوث از بغداد بسوی ایران و هند و مصر و حتی مرزهای چین طنین حقیقی الهامات عرفانی شد و علست روی آوردن مردم به سلسله قادریه بویژه در هندوستان این بود که تصوف قادریه عشق بزندگی و آفریدگار را اساس میدانست دل و محبت و ایشارو اخوت با عبادت همراه بود، قادریه مبلغ اصول اسلامی بود و هر کس میخواست وارد طریقت شود میبایست ابتدا شریعت را با تمام وجود قبول داشته باشد تا بسوی سعادت دنیوی و اخروی هدایت شود.

طریقت قادری از نوع طریقت خشک نبود. غزل‌های وجدآور غوث اعظم مبین روشن ساختن افکار مبتدیان و ورود بطریقت است در مصرع‌ها و بیت‌های آن شور و جده همراه با تحیر صوفیانه بذهن میرسد. در این قرن اکابر عرفا نشان داده اند که در برابر ستمکاران و ایلغارانی که مانند بلای مغول شمشیر و نیزه در دست گرفته مردان و شجاعانه عارفانه می‌جنگند و حتی برابر کوکبه محمد خوارزمشاه میایستند و مبارزه میکنند. قرن ششم فقط قرن شکوفایی تصوف و شعرونثر عارفانه نیست بلکه قرن جنگ و ستیز و مبارزه و مقاومت علیه ستمکاران نیز هست.

شیخ مشرق، خورشید آسمان طریقت شیخ عبدالقادر گیلانی سرور عالم غیب همه مردم و موان را بسوی روشنایی توحید و طریقت دعوت میکند توصیه‌هایش شاق و مشکل نیست او با اشراق و الهام محض و برکت شریعت

و طریقت چنان قدرتی بهم میزند که خود را در راهبری و نجات افراد از -
 مهالک نفسانی و بیماریهای روحی کم نظیر میداند

حضرت غوث با موعظش که هزاران تن عاشق و دل‌باخته مستمع داشت
 به عرفان و معرفت زمان روح تازه‌ای دمیده بود و سعی میکرد که نزاع
 و مباحثه و مجادله فریقین و مسالک مختلف بتدریج کم شود و انسائیت و
 توحید نصب العین قرار گیرد. در این مورد مشهور به پیامبر ملح و صفا گردید
 عرفای قرق پنجم و ششم موجب شدند که صوفیان شاعریا عرفان نغمه
 پردازی مانند سنایی، عطار، مولانا رومی و شمس مغربی و بابا طاهر
 مشهور و وحدت وجود را مبنای طریقت شمرده و در آثار جاویدان و فنا ناپذیر
 خود آن را با کلماتی و لغاتی ظریف و با استعاره‌های دل‌نشین بیان کنند.
 اینها هستند که بای اعتنایی به مواهب دنیوی و قدرتهای آن روز
 جهان نشان دادند که مذهب عاشق‌زمذ هبها جداست.

دکتر غنی در کتاب تاریخ تصوف در علل توجه عرفا و شعرای صوفی مشرب به
 غزلها و رباعیات و قصاید عارفانه نوشته است :

" شاید صوفیه زبان غزل و عشق ورزی با تعبیرات ساینر شعرا برای
 آن اختیار کرده باشند که اسرار خود را در تحت نقاب این الفاظ محفوظ
 دارند زیرا بزرگان صوفیه نمیخواستند جوهر معانی و حقایق را بهر خام
 نالایق عرضه بدارند با ضافه زبیم ظاهری پرستان نمیتوانستند عقاید
 خود را بصراحت بیان کنند زیرا ممکن بود جان آنها را بخطر بیندازد.

قطع نظر از اینها بیان احساسات عارفانه بوسیله الفاظ و لغات
 کار بسیار مشکلی است و گوینده ناچار بوده که از رموز و اشارات استعانت
 بجوید و بآن طریق احساسات خود را اظها و تعبیر نماید و مقصود از رموز و

اشارات این است که صوفی برای بیان محبت و عشق عارفانه و ابراز احوالی که در عالم جذب و مکاشفه صوفیانه برایش حاصل شده دست به همان لغاتی زده که برای بیان اوضاع و احوال عالم ماده و دنیای محسوس و عشق مجازی و صوری بکار برده میشود.

در قرن هشتم عارفی بنام امیر حسینی پرسشهایی از شیخ محمود شبستری عارف با حال و خالق کتاب "گلشن راز" بشرح زیر مینماید:

شراب و شمع و شاهد را چه معنی است؟

خراباتی شدن آخر چه دعوی است؟

و در جواب شیخ شبستری فرموده:

شراب و شمع و شاهد عین معنی است

که در هر صورتی او را تجلی است

شراب و شمع و ذوق نور عرفان

ببین شاه که از کس نیست پنهان

شراب این جاز جاجه شمع و مصباح

بود شاهد فروغ نور ارواح

ز شاهد بردل موسی شرر شد

شرابش آتش و شمعش شجر شد

شراب و شمع و شاهد جمله حاضر

مشو غافل ز شاهد بازی آخر

شراب بیخودی درکش زماننی

مگر از دست خودیابی امانی

بخور می تا ز خویشت و رهانند

وجود قطره بادریارسانند

و غوث اعظم الهامات آسمانی را بر حسب ذوق و حال با اصطلاحات دنیای محسوس در قالب غزلها آورده تا دلها را روشن و بطرف اصل خود طیران کنند.

می صافی طلب جانان که دردی کش گرانخوا راست
توازی ساقی نشانی گوی که اینجا مست بسیار است
از این سودای عشق آخر سرت بر بادخواهی داد
سرت چون می رود خواه چه چه جای فکر دستار است

برای درک ادبیات حضرت غوث میگویند بهتر است در حلقه های ذکر عرفانی این سلسله جلیله شرکت کرد تا در هنگام غلبه جلال و حضور معجزه های کلام را علاینه احساس نمود.

این قدر گفتیم باقی فکر کن فکر اگر جا مدبود رو ذکر کن
ذکر آرد فکر را در اهتزاز ذکر را خورشید این افسرده ساز
اصل خود جذبه است لیک ای ^شخواجه تا کار کن موقوف آن جذبه مباش
زانکه ترک کار چون نازی بود نازی در خورد جا نبازی بود

بطوریکه میدانیم در سلوک قادریه بیشتر کار با حضور ذهن و دل است و در گفتار حضرت غوث خواننده ایم که کار دل در ذکر بجایی رسد که آواز دل با آنکه در پنهان است تمام وجود را در بر گیرد و چون منقطع گردد در دل خویشتن بچشم سربه بیند دیگر بیش ازین در این باره نتوانم گفت چون در طریقت قادریه قلوب الرجال قبور الاسرار است و ما نمی توانیم در اعماق دل سالک قادریه وارد شویم سرما غیبه الحق و لم یسرف علیه الخلق را زانست که پروردگار پنهان نش نکرده و مخلوق را بر آن دسترسی نیست تنها باین نکته میتوان اکتفا کرد که در حلقه های سلوکی قادریه دل سالک از صور کثرات و همی بشهود تجلیات جلالی متمایل میگردد و مقام وحدت

که مقصد دل همه عارفان و قبله طالبان راه حق است ایجادمیشود و اما
 کیفیت احوال درونی آن با سالک است نه با نگارنده .
 آنچه اوریخت به پیمانها نوشیدیم
 اگر از خمر بهشت است و گراز با ده مست

گرامات شیخ

هجویری در کتاب کشف المحجوب درباره گرامات نوشته است :
 بدانکه ظهور گرامات جایز است بر ولی اندر حال صحت تکلیف بر
 وی و فریقین از اهل سنت و جماعت برین متفقند و اندر عقل تیز مستجیل
 نیست از آنچه این نوع مقدور خداوند است تعالی و تقدس و اظهار آن
 متنافی هیچ اصل نیست از اصول شرع و گرامات علامت صدق ولی بود ظهور
 آن بر کاذب روا نباشد . هجویری بدنبال آن در فرق بین معجزات و گراما
 ت عقیده دارد که سر معجزات اظهار است و از آن گرامات کتمان و شمره معجزه
 بغیر بنا ز گردد و گرامات خاص مرصاحب گرامات را بود .

حال باید دید که گرامات بر ولی اندر چه حال ظاهر شود ؟ اندر حال
 صحو یا در حال سکر . بایزید و ذوالنون مصری و محمد بن خفیف و حسین
 منصور حلاج و یحیی بن معاذ بر آنند که اظهار گرامات بر ولی بجز اندر حال
 سکروی نباشد و آنچه اندر حال صحو باشد آن معجزات نبیا بود و این فرقی واضح
 است میان معجزه و گرامات .

نفحات الانس جامی و مقامات ژنده پیل و زندگانی ابوسعید مهنی
 پر است از گرامات اولیا . بزرگان اهل طریقت معتقدند اعمال و افعال
 اوتاد و اقطاب حقیقی را نباید با موازین معمولی سنجید بقول دکتر

غنی در کتاب تاریخ تصوف ، صوفیان قرن اول اهمیت بسیار بمعجزات و کرامات نمیداده اند ولی بعدها که پرستش اولیا در بین اهل سلوک شایع شد موضوع کرامات اهمیت یافت .

شیخ ابوالحسن خرقانی گفته هزار منزل است بنده را بخدا اولین منزلش کرامات است اگر بنده مختصر همت بود بهیچ مقامات دیگر نرسد . در کتاب اسرار التوحید نوشته است که زنی را در مجلس شیخ در مبهنه حالتی پدید آمد خویشتن را از بام بینداخت . شیخ اشارت کرد در هوا معلق بماند باز دست فرو کردند و را بر بام کشیدند بنگریستند اما او در میخی آویخته بود .

نقل است از ابراهیم ادهم که روزی بر لب دجله نشسته بودم و خرجه ژنده خود پاره میدوخت سوزنش در دجله افتاد کسی از او پرسید که ملکی چنان از دست بدادی چه یافتی ؟ اشارت کرد بدریا که سوزنم بدهید ما هیها از دریا برآمدند و هر یک سوزنی زرین بدهان گرفته بودند ، آنگاه ابراهیم گفت سوزن خویش بخواهم ماهی کوچکی سوزن او بدهان گرفته گفت کمترین چیزی که یافتم بماندن ملک بلخ این است دیگرها را توندانی ، مولانا چه خوب سروده است .

معجزاتی و کراماتی خفی	برزند بر دل ز پیران صفی
که درونشان صدقیامت نقدهست	کمترین آنک شود همسایه مست
معجزه گان بر جمادی زدا شر	یا عصایا بحر یا شق القمر
گراثر بر جان زند بی واسطه	متصل گردد به پنهان را بطه
بر جمادات آن اثرها عاریه است	آن پی روح خوش متواریه است
حبذا خوان مسیحی بی کمی	حبذا بی باغ ، میوه مریمی

در کتاب سلسله العارفین نوشته شده است :

در کنار رود سیل شاه نعمت الله را با سید حسین اخلاطی صحبت افتاد .
بعد از آن سید حسین از خلوت بیرون آمده اول با آن حضرت معانقه نموده
پس از آن باران را دریافت و همگی جلوس نمودند . سید حسین بحضرت کرامت
مرتب کعب نعمت الله میخواست از علوم غریبه مثل کیمیا و لیمیا و
سیمبامری سراپشان ظاهر کرد . حضرت شاه سید حسین گفت که مدعای ما
کیمیای فرفر محمدی است .

جان مدهند بهرجوی سیم غنیا آ که نیند از عمل کیمیای فقر
در ورود بکر شاه باران را وداع نموده موجه کعبه معظمه شد و بعد از قطع چند
منزل حقه سربسته مهر نموده بدست درویشی داده بخدمت سید حسین فرستاد
و سید حسین سر حقه را گشوده و قدری پنبه و مقداری آتش سوزنده در اندرون
حقه پاشید و سید حسین را گفت که صحبت نعمت الله در دنیا فتم . درویشی که
حقه مربوط را برای سید حسین می برد در راه بطریق کدرا رسید که کاش حضرت
سید نعمت الله روزی چند در صحبت سید حسین توقف میفرمود تا از عمل کیمیا
بهره ور کردیده از صعوبت فقر و فاقه خلاص میگشتیم . چون بخدمت آن -
حضرت پا ز گشت بر ضمیر منیر حضرت ولایت منزلت آنچه بخاطر درویش رسیده
بود هویدا گشت سنگ پاره ای از زمین برداشته پیش درویش انداخت و
فرمود که این سنگ را نزد جوهری برده بپرس که قیمت این سنگ چقدر است ؟
چون قیمت معلوم کنی از جوهری گرفته آن را با زاور چون درویش آن -
سنگ را بنظر جوهری برد جوهری پاره ای لعل دید که در عمر خود مثل آن لعل
ندیده بود قیمت آن لعل را هزار درم گفت . درویش معلوم کرده سنگ را
با ز گرفته بخدمت سید نعمت الله باز آورد آن حضرت فرمود تا آن سنگ لعل

شده را صلايه نموده شربت ساخت و هر درویشی را قطره‌ای چشانید و فرمود:

ما خاک راه را بنظر کیمیا کنیم	صددرد را بگوشه چشمی دوا کنیم
در حبس صورتیم و چنین شاد و خرمیم	بنگر که در سراچه معنا چها کنیم؟
رندان لا با لی و مستان سرخوشیم	هشیار را ب مجلس خود کی رها کنیم؟
موج محیط و گوهر دریای عزتیم	مامیل دل بآب و گل آخر چرا کنیم؟
درد دیده روی ساقی در دست جا می	با ری بگو کفشش بعاقل چرا کنیم؟
ما را نفس چوا زدم عشق است لاجرم	بیگانه را بیک نفسی آشنا کنیم
از خود برآ و در صف اصحاب ما خرام	تا سیدانه روی دلت با خدا کنیم

کرامت برای عارف و ارسته حالی است که از ما سوی اله منقطع گشته و از حدود یقینات معمولی و عادی خارج میشود و ابوابی که بعد از دیگری برایش باز میگردد تا آنجا که آنچه سالک در آینه بعیان مشاهده کند عارفان در خشت بیند بیش از آن. حاصل آنکه کرامت خاص عرفانی است که قلبشان منبع معرفت است و جمیع صفات حقیقت در آن جلوه گر است. از جمله کسانی که در طریقت کراماتی داشتند و ببرکت اشراق و جذب به بدرجه اعلی رسیدند و بر غیب و عالم غیب آگاهی یافتند حضرت غوث الاعظم است.

یکی از مشایخ بزرگ نقل میکند که من و شیخ علی هیئتی در مدرسه شیخ عبدالقادر بودیم که یکی از اکابر بغداد پیش شیخ آمد و گفت یاسیدی قال جدک رسول الله صلی الله علیه وسلم من دعی فلیجب وها اننا ادعوک الی منزلی " ای سید من جدت رسول اکرم فرمود آنکه وی را بخوانند باید که قبول کنند اکنون دعوت کردم ترا بمنزل خویش "

در پاسخ فرمود اگر بمن اجازه دهند بیایم سپس اندکی بفکر فرو

فت وگفت می آیم و برا شتر سوار شد و شیخ علی هیئتی رکاب راست وی را
 بگرفت و من رکاب چپ تا بسرای آن شخص رسیدیم و همه مشایخ بغداد و
 علما و اعیان آنجا بودند و سماطی کشیدند، بر روی سماط انواع نعمته
 بود و هم سله سربوشیده دوکس برداشته پیش آوردند و در آخر سماط نهادند
 سپس دعوت کردند گفت الصلاة شیخ سربزیرا نداخت و هیچ نخورد و اذن خوردن
 نیز بکس ندا و اهل المجلس کان رؤسهم الطیر من هیبته . پس حضرت
 شیخ عبدالقادر بمن و شیخ علی هیئتی اشارت کرد که آن صله را پیش آرید
 برخاستیم و آنرا برداشتیم و بس گران بود و در پیش حضرت شیخ نهادیم
 فرمود تا سر آنرا بگشاییم دیدیم که فرزند آن شخص بود که نابینا و فلج و
 جذام تمام چهره اش را فرا گرفته بود . تسبیح گفت قم باذن الله معافا
 فرزند ما حبخانه با لفرور برخاست چشمهایش مید بخوبی راه میرفت .

منتخبی از غزلیات حضرت غوث

-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX-

((در حق))

ای ذکر ترا در دل هر دم اثری دیگر وی از تو بملک جان دارم خبری دیگر
 از تیر ملامتها داریم دل مجروح جز لطف تو ما را نیست والله سری دیگر
 سلطان جمال تو تا جلوه دهد خود را بر ساخته از بر دل آئینه گری دیگر
 در معرکه محشر آهی نزن دعا شق هر دم اگرش سوی تو در مقبری دیگر
 ران می که با ودادی در روز الستای دوست لطفی کن و ما داده جایی قدری دیگر
 در خدمت حق گرتو مردا نه کمر بندی بخشد بتو هر لحظه تاج و کمری دیگر
 در خانه بی روزن یعنی احد تا ریک بر جان تو خواهد تافت شمس و قمری دیگر
 یارب تو بمشبتی خاک از بس که نظرداری پیدا شده هر لحظه صاحب نظری دیگر
 عیش و تن و جان و دل از رهگذر عشقت عشرت نتوان کردن از رهگذری دیگر
 بردوخت دل و دیده از دیدن غیر حق نبود دل مجنون را جزا بین هنری دیگر
 هر کس که در حق زد روا ز همه درماتافت زان در نتوان رفتن هرگز بدری دیگر
 در آئینه دل دیده محیی رخیا رو گفت ای ذکر ترا در دل هر دم اثری دیگر

گومباش

-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX-

گر مرا جان در بدن نبود بدن گوهم مباح

چونکه یوسف نیست با من پیرهن گوهم مباح

گر بمیرم لاشه من همچنان در افکند

چاک شد چون جا مه جا نم کفن گوهم مباح

در چمن گره خشک و تر سوزد دیگر آن هم بسوز

چون نباشد پیا رمن سروسمن گوهم مباحش

چون مرارانی زکوی خود مخوان یار رقیب

از گلستان گر رود بلیل زغن گوهم مباحش

یک سرمو بیت مباح کم شود هم گفته ای

که نباشد محیی را افکار من گوهم مباحش

(۱)

نعره مستانه

~~~~~

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| بی حجابانه در آادرکاشانه ما         | که کسی نیست بجزوردتو در خانه ما      |
| گر بیا بی بر تربیت ویرانه ما        | بینی از خون جگر آب شده خانه ما       |
| سینه انگیز مسو کاکل مسکن مکشای      | با ب ز نحر نندارد دل دیوانه ما       |
| مرغ با غملکو تبم در این درخرا ب     | میشود نور تجلای خدا دانه ما          |
| با ا حد در لحد سنگ بگوئیم که دوست   | آشنا شم نویی غیرتو بگانه ما          |
| گر بکمر آید و برسد که بگورب تو کیست | کو بیم آنکس که ربود این دل دیوانه ما |
| مگر نعره ما گو که بیا عربده کرد     | تا بمحشر نشود نعره مستانه ما         |
| شکر لاله که مردم رسبیدیم بدوست      | آفرین با دبر این همت مردانه ما       |
| محیی بر شمع تجلای جمالش میسوخت      | دوست میگفت زهی همه مردانه ما         |

oooooooooooo

سرت بر بادخواهی داد

~~~~~

می مافی طلب جانان که دردی کش گرانخواه راست

توا ز ساقی نشانی کو که اینجامست بسیار است

(۱) - آقای دکتر علی مقدم در کتاب "آموزنده" دیباچه ای بر عرفان مولانا نوشته است، پیرماشا دروان شیخ زنبیل مرشد نقشبندیها غلب این شعر حضرت عبدا لقا در گیلانی را زمزمه میکرد.

از این سوادى عشق آخر سرت بر باد خواهى داد
 سرت چون مى رود خواجۀ چه جای فکر دست راست
 زیر کیسه ترانقدى برون مى بیاى آوردن
 چنین کار آید از دزدى سبکدستى که طراست
 دردگان هر مردى منادى کرد شبگردى
 که شب غافل مشو خواجۀ عس با دزد هم یار است
 چو سلطان یار داند شد بشارت ده تودزدان را
 نه دست و پای میبرند نه زندانست نه داراست
 بشارت داد آن سلطان مترسید از تهی دستان
 کسی واقف شود زین سرکه او شبگرد عیار است
 به محشر چون شوی حاضر گناهانت شود ظاهراً
 نترسی ز آن توای عاصی خداوند تو ست راست
 چراپی بنده غمگین چو از لطف و کسرم آخر
 ترا با عیبهای تو خدای ته خریدار است
 خدا می گوید ای بنده من آن سلطان بالطفم
 که بر درگاه من هر که که می آیی ترا یار است
 برخ گزرد شد عاشق نه بیرقان باشد ونسی دق
 طبیب عاشقان داند که از بهر چه بیمار است
 شراب عشق چندان خور که سراز پای شناسی
 که سرمستان حضرت را زهشیا ری بسی عار است
 شتر چون مست میگردد دهانش از علف بندد
 اگر مست خدایی تو چرا حرص تو با خوار است

اگر مستی نوپا گویان همی بوی بیابان را
 اگر هشیار میترسی که راه کعبه پر خا راست
 مرا یک دم بود سالی ولی در کوی بیار ما
 گذارد هر زمان حجبی کسی که عاشق را راست
 طواف کعبه کن حاجی مرا بگذار و در کوبش
 که حج اکبر عاشق طواف کوی دلدار راست
 نه پیمان را می شوند شهید دون شو محبی
 که اندر مذهب رندان کسی کو مرد ، مردا راست

- ر ح ق -
 ~~~~~

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| وی از تو بملک جان دارم خبری دیگر     | تو ذکر مرا در دل هر دم اتری دیگر      |
| جر لطف تو ما را نیست و الله سری دیگر | ز سر منامتها دارم دلی مجروح           |
| بر ما حته از بردل آئینه گری دیگر     | سظار جمال تو تا جلوه دهد خود را       |
| هر دم اگر شایستی تو در مقبری دیگر    | در معرکه محرابی میزد عاشق             |
| لیطفی کن و ما را ده جا می قدری دیگر  | رعی که او دادی در روز السای دوست      |
| بخشد بتو هر لحظه تاج و کمری دیگر     | در خدمت خو گرفتو مردا به کمر بستدی    |
| بر جان تو خواهد تافت شمس و قمری دیگر | سزح بدی ز درر سعی لحدیاریک            |
| سدا شده هر لحظه ضاحب نظری دیگر       | ببر تو سمسای خاک اربس که نظر داری     |
| سرب سواں کردن ار ره کدری دیگر        | عین و من و جان و دل از ره گذر سبب     |
| سود دل محنون را جزاین هنری دیگر      | سرد و خندل و دیده از دیدن غرق         |
| زان در نتوان رفتن هرگز بدری دیگر     | هر که که در حق رد روا ز همه سرها یافت |
| ای ذکر ترا در دل هر دم اتری دیگر     | در آئینه دل دیدم محبی رخ بار و گفت    |

### دلم زحّب محمد پراست

غلام حلقه بگوش رسول سا دا تم  
کفایت است ز روح رسول و اولادش  
ز غیر آل نبی حاجتی اگر طلبم  
دلم زحّب محمد پراست و آل محمد  
چو ذره ذره شود این تنم بخاک لحد  
کمینه خادم خدا مخاندا ن توام  
سلام گویم و صلوات با تو هر نفسی  
گناه بیحد من بین تو با رسول الله  
نه هر که بدتر از من نیست من از تو بترم  
ز نیک و بد همه دانند که من محمدیم  
بگو محی که بهر نجات میگویند

زهی نجات نمودن حبیب آیا تم  
همیشه درد و جهان جمله مهماتم  
روا مدار یکی از هزار حاجاتم  
گواه حال مست این همه حکایاتم  
تو بشنوی صلوات از جمیع ذراتم  
ز خادمی تودائیم بودم باها تم  
قبول کن بکر این سلام و صلواتم  
شفا عتی بکن و محو کن خیالاتم  
ندانم اینکه بتو چون شود ملاقاتم  
خلایقی که کند گوش بر مقالاتم  
درود سرور کونین در مناجاتم

### با دصبا

هر چه از سنگین دلان بر جان ما آید خوشست  
گروفا آید خوش و گرهه جفا آید خوشست  
بشنوم تا چند بوی گل ز با دصباحدم  
بوی او گرهه با دصبا آید خوشست  
راضیم از هر چه پیش آمد بد درد عشق تو  
گر همه بر جان من درد و بلا آید خوشست  
روز را بر این چنین داری چو سردر کاسه ای  
گر بجای قطره ها سنگ ازها آید خوشست

عشق زیبا مینماید محیپیا هر کس که هست

بوی گل گرزانکه از باد صبا آید خوشست

### روضه را ها مون کنم

بی تماشای جمالت روضه را ها مون کنم

حورعین را از درون قصرها بیرون کنم

حور زیبا روی را خواهیم دادن سه طلاق

گر نه رودر نور روی حضرت بی چون کنم

روضه را جلوه مده رضوان که بالله العظیم

ما بیک آتش بسوزیم و ترا مجنون کنم

آب داردای بهشتی کوثر و طوبی تو

ما بیکدم کاروباری هردورا یکسو کنم

گر نه در فردوس با شد دیدن بیما ردوست

زاویه درهاویه کردیم و دیده خون کنم

ایها العاشق اگر معشوق بردارد نقاب<sup>۴</sup>

چون جنید وبا یزید و شبلی و ذوالنون کنم

### حدیث طبره

خود را بهیچ بهر چه بی آبرو کنم

گر من حدیث طبره اومو بمو کنم

قلاش و اردرمی از او آرزو کنم

یک لحظه زندگانی خود آرزو کنم

هرگز مباد آنکه بهشت آرزو کنم

چندین هزار جان گرامی شود بباد

چون دست من بجای مرصع نمیرسد

آن سال و مه مباد که بی ماه روی تو



خود را بدار بر کشم از دست جورا و وز آه جان گدا زرسن در گلو کنم  
 محیی اگر به کعبه کنم روی در نماز شرم شود که روی دگر سوی او کنم

### نرگس بیمار

دو چشم ز بهر آن خواهم که در رخسار او بینم  
 و گر آن دولت مند نبود در و دیوار او بینم  
 کند جان در تنم آمد شد و یا بد ضیا چشم  
 چو بالای بلند و شینوه رفتار او بینم  
 نخواهم دیده ای روشن که بر غیری فتد ناگاه  
 همان بهتر که از نور رخسار او بینم  
 چو مجنون آهوی صحرای آن رود دوست میدارم  
 که با وی حالتی از نرگس بیمار او بینم  
 ز رشک آنکه بخواند ز سگان کوی خود محیی  
 همه کس سنگ کین بر کف بی آزار او بینم

### بخت بیدار

بخواب مرگ خواهم شد مکن ای بخت بیدارم  
 که من دور از درش امشب ز عمر خویش بیزارم  
 خلافت آنکه میگویند با شد آرزو در دل  
 مرا در دل برد بدخوی و چندین آرزو دارم  
 نه آخر عاشقان باری ز خوبان رحمتی بینند  
 توهم رحمن بکن با من که در عشقت گرفتارم

بروز وعده از هر جا که آوازی زدر آید

ز شادی بر جهم از جا که باز آمد ز دریا رم

بیا دمجلس عیش تو برگ عشرتم این بس

که افتد لخت لختی خون دل از چشم خونبارم

چه حالست اینک هر که وعده وصلش رسد محیی

هما ندم ما نعی پیش آید از بخت نگونسا رم

ترک شهر آشوب منن

من کیم رسوای شهر و عاشق دیوانه‌ای

آشنا با هر غمی و زخویشتن بیگانه‌ای

هم شوم شا دا ز غمش گرد دردم منزل گرفت

هم شوم غمگین که او جا کرد در ویرانه‌ای

ترک شهر آشوب من در کشوری منزل نکرد

تا نکرد اول غمش صدر خنه در هر خانه‌ای

که گیاه در درویدا ز دلم گه خار غم

من بحیرت کاین همه گل چون دمدا ز دانه‌ای

میخورم خون دل و خود را بمستی میدهم

تا کنم گستاخ پیشش ناله مستانه‌ای

گفته‌ای محیی که با شدت دما ز عشقم زند

در طلب فرزانة و در عاشقی مردانه‌ای

قصیده حضرت غوث گیلانی

در حال جذبہ ربانی

\*\*\*\*\*

بسم الله الرحمن الرحيم

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| سقا فی الحب کاسات الوصال | فقلت لخمرتی نحو ی تعالی |
| عشق نوشانیدمارابرمللا    | کاسهای می وصال دلربا    |
| پس بگفتم مرشراب خویش را  | بی حجابانه بسوی من بیا  |

\*\*\*\*\*

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| سعت ومشت لیخوی فی کئوس    | فهمت بسکرتی بین الموالی |
| سعی کرده شد روان سوی ما   | جلوه گرمی شدمیان کاسها  |
| پس شدم حیران بمعنی خویشتن | درمیان دوستان ذوالمنن   |

\*\*\*\*\*

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| وقلت لساثر الاقطاب لموا  | بحالی وادخلوانتم رجالی      |
| پس بگفتم مرهمه افطاب را  | مژده دادم جمله احباب را     |
| که بحالم جمع داخل میشوید | چه شما در راه حق مردانهایید |

\*\*\*\*\*

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| وهموا و اشربوا نتم جنودی    | فسا قی القوم بالوafi ملالی    |
| همتی کرده می رنگین خورید    | چه که من شاهم شما لشکر من اید |
| بهرما ساقی دما دم صبح و شام | از می رنگین لبالب کرده جام    |

ولانتم علوی واتصالی  
آن شراب باقی پس خورده ما  
آن قدرت دانم که پرسیدند حال

شربت فضلتم من بعد شکری  
می بنوشیدند بعد از سکر ما  
با جناب حق علو و اتصال

oooooooooooo

مقامی فوقکم ما زال عالی  
بالیقین برتر مقامات شما  
آن مقام من همیشه در علا

مقامکم العلی جمعا ولکن  
ای مقام من مقامات رضا  
لیک جای من بود فوق شما

oooooooooooo

بصرفنی وحسبی ذوالجلالی  
قرب یکتایی بدارم ای رجال  
کافیم باشد خدای ذوالجلال

ان فی حضرة التقرب وحدی  
من بدرگاه خدای لایزال  
می بگردانند ز عالم سوی حال

oooooooooooo

ومن ذافی الرجال اعطی مثالی  
زین جهت گیرنده پیرو مرشدم  
داده شد ما ننند من رتبه ورا

انا البازی الاشهب کل شیخ  
نسبت هر شیخ باز اسهیم  
کیست آن کس در میان اولیا

oooooooooooo

وتوجنی بتجان الکمال  
کان منقش نقش عزم کبریا  
تاج من بود هزتیجان الکمال

کسانی خلقه بطراز عزم  
در بر من کرد خلعت را خدا  
تاج در کرده مرا آن ذوالجلال

oooooooooooo

وقل دنی واعظانی سئوالی  
واقفم بر کرده اسرار قدیم

وا ظلفی علی سرق قدیم  
از تطف داد در جاتم عظیم

بسته در گردن قلاده عزتم      داد ما را آنچه از وی خواستم

oooooooooooo

وولانی علی الاقطاب جمعا      فحلمی نافذ فی کل حال  
والی عالم مرا کرده خدای      بر همه اقطاب و جمله اولیای  
حکم من جاری است اندر کائنات      در همه احوال ای فرخ صفات

oooooooooooo

ولو ا لقیث سری فی حالی      لد لت وا ختفت بین الرمالی  
پس اگر من افکنم بی قیل و قال      را ز خود را بر ملا ندر جبال  
پاره پاره میشود در وقت حال      مختفی گردد دجلها در ممال

oooooooooooo

ولو ا لقیث سری فوق نار      لخدمت و ا نطفث فی سرحالی  
سر خود گرا فکنم برفوق نار      سرد و مرده میشود اوزان شرار

oooooooooooo

ولو ا لقیث سری فوق میمنت      لقام بقدره المولی تعالی  
را ز خود گرا فکنم بر مرده ای      یا کنم آگه بدل افسرده ای  
ایستد مرده بقدرت ذوالجلال      زنده ماند در حیات بسی زوال

oooooooooooo

هیچ ماهی نیست از دنیای دون      هیچ دهری نیست از چرخ نگون  
گرفروزدانقضا دارد مگر      پیش من آید دوان از پای سر

oooooooooooo

وتخبرنی بما یاتی ویجری      وتعلمنی فا قصر عن جدالی  
میدهد ما را به آن چیزی خبر      کا مده جاری شده با خیر و شر



میکند آگاه مرا از جمله حسال      پس بکن کوتاه دستت از جدال

oooooooooooo

مریدی هم وطب و شطح و غن      و افعل ما تشاء فالاسم عالی  
شیفته شوا بـ ..... بسدپا کباز      با منت خوش باش بی ترس و نیا ز  
آنچه میخواهی بکن تو در ضمیر      زانکه اسم عالیم تا جی است بس

oooooooooooo

مریدی لاتخف الله ربی      عطانی رقعہ نلت المنال  
ای مرید من مترس از هیچ رنج      که ترا بخشید ربم گنج گنج  
داد ما را حق مقامی بس بلند      مقصدا قصی رسیدم زین کمند

oooooooooooo

طبولی فی السماء والارض دفست      وشاوش السعاده قد بدالی  
گوفته شد در زمین و آسمان      طلبهای قدرت من بی گمان  
چاوشهای نیکبختی ای مرید      بهر من تحقیق ظا هر شد پدید

oooooooooooo

بلاد الله ملکی تخت حکمی      و وقتی قبل قلبی قد صفالی  
شهرهای حق تعالی ملک من      زیر حکم من بحکم ذوالمنن  
پیش از آنکه قلب ما را آفرید      وقت من شد صاف بهرم ای مرید

oooooooooooo

نظرت الی بلاد الله جمعا      کخرد له علی حکم اتصالی  
چون نظر کردم سوی جمله بلاد      چشم مرا از شرق تا غرب افتاد  
یافتم او را بحکم اتصال      چون وجود خردلی بی قیل و قال

oooooooooooo

وکل ولی له قدم وانسی  
اولیاهابر قدم هامیروند  
من روم تحقیق راهی ذولجلال

علی قدم النبی بدرالکمال  
زین وسیله یا خود را بنگرند  
بر قدمهای نبی حق بدرالکمال

oooooooooooo

مریدی لاتخف واس فانی  
ای مریدم از سخن چین تو مترس  
عزم جزمی دارم محکم آشکار

عزوم قاتل عندا لقتال  
زانکه من هستم بهین فریادرس  
قاتل کفریم اندکارزار

oooooooooooo

درست العلم حتی صرت قطبا  
درس خواندم درس شرع و علم راز  
هم تعالی یافتم درسیرها

ونلت السعد من مولی الموالی  
تا شدم قطب ولایت شاهباز  
از خدای رب به جمله خلق ها

oooooooooooo

انا الحسنی والنجدع مقامی  
سید حسنی نسب هستم بیدان  
هست اقدامم برتبه بس علا

واقدا می علی عنق الرجال  
هم مقام مجدع است ای تابعان  
فوق گردنهای جمله اولیاء

oooooooooooo

وعبدالقادرا المشهور اسمی  
هست اسمم قادر عالی مقام  
همت جدم مصطفی و مرتضی ع

وجدی صاحبی عین و مقتدا  
نام من مشهور بین خاص و عام  
صاحب عین الکمال و مقتدا

oooooooooooo

انا الجیلی محی الدین اسمی  
مولدم جیلان و محی الدین نام  
نیزه های کبریا یم پرکرام

واعلامی عل راس الجبال  
یعنی زنده میکنم دین رامدام  
برجبلهای بزرگی تا قیام

## پیرگیلانی از نظر مولف کتاب

(( سرچشمه تصوف در ایران ))

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

مرحوم سعید نفیسی در کتاب " سرچشمه تصوف در ایران " پنج بار  
ارعوب اعظم بنام محی الدین ابو محمد عبدالقادر ابوصالح عبدالله  
جنگی دوست گیلانی نام می برد.

۱ - در زیر عنوان نخستین متصوفه عراق و جزیره اظها رنظر گرفته  
است که دستگاه تصوف عراق و جزیره در آغا زفر بن پنجم زرونی افتاد و  
اندک اندک تصوف خراسان و ما وراء النهر که در این زمان بحد کمال خود  
رسیده بود در بغداد انتشار یافته و در آنجا با تصوف عراق و جزیره اندک  
آمیختگی بهم زده و کسانی که بیش از دیگران درین کار موشربا بوده اند  
نخست محیی الدین ابو محمد عبدالقادر بن ابوصالح عبدالله جنگی دوست  
گیلانی عارف مشهور متولد در رمضان ۴۷۰ و متوفی در ۱۱ ربیع الثانی ۵۶۱  
بود که در ۴۸۸ ببغداد در فته و در آنجا در گذشته است و طریقه قادری با و منتهی  
میشود.

۲ - مرحوم سعید نفیسی روش حضرت غوث را در طریقت با توجه به  
محتوای دو کتاب فتوح الغیب و کتاب الفنیة لطالبی طریق الحق عزوجل  
مباحث آنها را بشرح زیر نقل کرده است :

## الف - عناوین فتوح العیب :

=====

امثال از او مروا جتناب از نواهی و رضا بقضا - ترک بدعت ،  
 سالک چون گرفتار بلایی شود چگونه چاره کند - مراتب مرگ از مردم و از  
 هوی و اراده - شبیه حال دنیا و اشتغال مردم بآن - فنا از خلق و از  
 هوی - بیان خروج سالک از نفس و هوی و اراده خود - سود برگزیدن آنچه  
 بجز وجود است از حالات و تسلیم بکار خدا - بیان کشف و مشاهده در احوال -  
 بیان مخالفت نفس - شهوت نکاح در حالت فقر - مالی که خدا بدهد -  
 جلب نعمت و دفع بلا - دعوی نکردن حالت قوم صاحب هوی - فزونی کرم  
 خدای و نعمتش - رسیدن بخدای - گذاشتن شک و پذیرفتن آنچه شک نمی  
 آورد - ابتلای بنده مؤمن - پرهیز از گناه - فقر و تنگدستی - روی  
 نگشودن زنان - اندازه کردن نیکی و بدی - آسایش و خوشی و آسودگی  
 و شادی - دفع دشمنی از دل - دوستی چهار گروه از مردم - ورع - آخرت  
 را راس مال گردانیدن - رشک بر همسایه - صدق و اخلاص بخدا - گرفتن  
 مال و رزق با مداخله هوی و بی آن - منشاء سوأل جهل - منعم - فرایض  
 - خواب و بیداری - نفرت زاهدان دنیا - رضای بقضا - ترک دنیا برای  
 آخرت - ترک حظهای سه گانه - فنا و مراتب آن - قبض و بسط - صبر و  
 رضا و شکر - خروج از معهود بمشروع - ورع و مراتب آن - ثمره مخالفت  
 نفس و هوای در هر لحظه و هر نفس - بیان اخلاص و ریا - بیان مرگ که در آن  
 زندگی نباشد و زندگی که در آن مرگ نباشد - آداب دعا - صبر در بلا - عجب  
 و کبر - رفتن فقیر ببا زار و مراتب آن - نظر عاقل به صفت نفس خود -  
 وصایا بفرزند - صحبت با توانگران و دنیا داران و درویشان - شرایط  
 صاحبان معاهده و محاسبه و مجاهده .

ب۔ عناوین کتاب الفنیہ لطالبی طریق الحق ورحل :

=====

ملوہ - زکوہ - صیام - اعتکاف - حج - آداب - آداب اکل و شرب - آداب حمام - آداب خلا و اسسحا - آداب لباس - آداب خواب - آداب سفر و صحبت - اصوات - آداب نکاح - امر بمعروف و نہی ارمیکر - اہل بدع - وبق مالہ - فضل بسم اللہ الرحمن الرحیم - سوبہ - نفوی فمایل ماہ رجب - فصل ماہ شعبان - فضل ماہ رمضان - فضایل سب قدر - عید فطر - فضایل روز عاشورا - فضایل روز آدینہ - فضایل روزہای ہفتہ - روزہ - نماز - اوراد شب - اوراد روز - نماز با مداد - نماز ظہر - نوافل - نمازهای پنجگاہ - نماز فجر - نماز عصر - نماز مغرب - نماز آدینہ و نماز دو عید - نماز استسفا - نماز کسوف - نماز خسوف - فضایل نمازهای شب - ادعیہ - آداب مریدان - ارادت مرید و مراد - متصوف و صوفی - مبتدیان طریقت - آداب باشیخ - صحبت با بیگانگان - صحبت با توانگران - صحبت با تہی دستان - آداب دوگانہ - آداب در میان خود - آداب با خانوادہ و فرزندان - آداب سفر - آداب مجاہدت - مراجعت مجاہدت و محاسبت ، توکل ، حسن خلق ، شکر ، صبر ، رضا ، صدق

۳۔ در فصل تحت عنوان " حوا نمرڈی و فتوت " وقتی کہ نفوذ این

آئینہ را ایران و کشورهای اسلامی بیان میکند علام میکند کہ آشار عبدالقادر گیلانی نیز برمی آید کہ او مروج اصول فتوت بودہ است .

۴۔ در بارہ ملامتیان بہ نقل از ابن العربی نوشتہ است :

با آنکہ ابن العربی بیشتر از اہل ظاہر بودہ ولی در بیان عقاید ملامتیان مبالغہ کردہ و ایشان را کمال اہل طریق شمردہ و گفتہ است دلیل احتجاج ایشان این بودہ است کہ اگر پایہ و مایہ ایشان بر مردم آشکار شود ایشان



را مورد احترام فراوان قرار خواهند داد. و سپس اضافه میکنند که عقاید این گروه را همه مردم درک نمی کنند درضمن با یزید بسطامی و عبدالقادر گیلانی وحتى خویشتن را "ابن العربی" از این گروه می شمارد.

۵ - مرحوم سعید نفیسی مشایخ قرن ششم را بشرح زیر نقل میکند:

مشایخ قرن ششم بترتیب تاریخ درگذشت آن :

ابوالمجد مجدود بن آدم سنایی غزنوی پس از ۵۳۵

(۱)

مودود چشتی ۵۲۷

ابویعقوب یوسف بن ایوب همدانی ۴۹۲ - ۵۳۵

ابونصر احمد بن ابوالحسن نامقی ژنده پیل جامی ۴۴۱ - ۵۳۶

عدی بن مسافر شامی هکاری ۵۵۷

محمی الدین ابو محمد عبدالقادر علوی گیلانی ۴۷۱ - ۵۶۱

ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقاهر سهروردی ۵۶۳

عبدالخالق بن عبدالجمیل غجدوانی ۵۷۵

احمد بن مودود بن یوسف چشتی ۵۷۷

شهاب الدین یحیی بن حبش سهروردی مقتول در ۵۸۷

شیخ جاگیر ۵۹۰

ابوالحسن کردویه شیرازی محرم ۶۰۶

روزبهان بقلی شیرازی ۱۵ محرم ۶۰۶

نجم الدین کبری مقتول در ۶۱۸

---

(۱) - شیخ عبدالحق محدث دهلوی صاحب کتاب اخبار الاخیار و شرح بر فتوح الغیب تولدخواجه معین الدین مودود چشتی را بسال ۵۳۷ - هجری قمری ذکر کرده است.

## مدایح دربارہ حضرت غوث

-----

پیش از آنکه مدایح شعرای سلسله شریفه قادریه را دربارہ حضرت پیر گیلانی در اینجا نقل کنم مناسب است مطلبی کہ شیخ عبدالحق دہلوی شارح کتاب فتوح الغیب تحت عنوان " حلیہ شریف وی رضی اللہ عنہ " برشتہ تحریر در آورده است عیناً ذکر نمایم . دہلوی در صدر کتاب فتوح الغیب دربارہ حضرت غوث نوشتہ است : نحیف البدن ربع القا مہ عریض الصدر عریض اللحیہ وطویلہا اسمر اللون مقرون الحاجبین ذا صورت جہور و سمّت بھی وقدر علم وفی لہ صین و صون وصحت و در کلام آن حضرت نوعی از سرعت بود کہ سامع را رغبتی و ہیبتی در دل می افزود و از جملہ خوارق کلام او آن بود کہ در شنیدن آن قریب و بعید یکسان بودند و بحسب قرب و بعد مکان و مجلس تفاوتی ظاہر نمی شد و در وقت تکلم هیچکس را بفرسکوت و انصات گنجایش نداشت و نزد او مرکزدن چیزی جز مبادرت با مثال صورت نمی بست و ہر کرا نظر بر جمال با کمال او افتادی اگر چہ در قساوت قلبی متمکن بودی، خشوع و خضوع دست دادی و ہر گاہ بہ مسجد جامع برآمدی خلایق ہمہ دست بدعا بر آوردندی و حاجات خود را از درگاہ قاضی الحاجات خواستندی

(۱) - اسمر بالفتح گندم گون

(۲) - سمّت بالفتح راہ راست و روش نیکو

(۳) - بھی بالفتح اول تابان و زیبا .

دارا شکوه مترجم کتاب اوپا نیشا دها در دیوان اشعارش در باره پیر  
گیلانی سروده است :

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| حضرت میران خداوند جهان       | غوث جن و انس شاه عارفان   |
| محمی الدین شیخ عبدالقادر است | آنکه او را عرش باشد آستان |
| سیدالسادات فخر اولیاء        | شیردین شهبازاوج لامکان    |
| قایل قول قدم معشوق رب        | از تواضع کرده خم سروران   |
| رهنمای شاهراه احمدی          | دستگیر جمله در ماندگان    |
| هر کجا پامی نهادی بر زمین    | فخر کردی آن زمین بر آسمان |

کی توانم گفت من خود را مرید

قادری باشد سگ این آستان

حضرت سیدالمحققین مولانا مولوی مفتی اعظم هندوستان کسه تخلص  
شعریش دیدار است در مدیحه اش فرموده :

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| یا محی الدین دین مصطفی      | نور چشم مصطفی و مرتضی     |
| مخزن اسرار اسرار خدا        | مطلع الانوار پرنور و صفا  |
| عبد قادر قدرتت ز قادر است   | آمدی زان درد مندان را دوا |
| من چه باشم؟ تا کنم وصفت شما | ای مراد عاشقان با صفا     |
| درد مندم عا جزم در مانده ام | ای تویی درد دل ما را شفا  |
| المداءا چاره درد دلم        | المداءا ، بیکسان را مدعا  |
| سرور محبوب سبحان آمدی       | وزپی ما بندگان حاجت روا   |
| چون مددکارا ز مددکار آمدی   | کن مدد ما را به رنج و بلا |
| آمدستم بر درت از درمان      | از در خود بنده دیدار را   |

عارف ربانی پیر طالبا سی حضرت شیخ عبدالرحمن خالص طالبا سی  
 قدس سره در وضع حضرت غوث سروده است :  
 این مقام و منزل ماه بروج اولیا است  
 لامع از انوار شمس قدرت ذات خداست  
 همجو عیسی گرموید خوانیش با روح قدس  
 دور نبود زانکه مخیی دین مصطفی است  
 در شب تاریک امکان سوی انوار قدم  
 سالکان را پرتو ارشاد او منهج نماست  
 ماه حکمش تا ابدایمن بود از انکشاف  
 زانکه روشن ز آفتاب خاصه خیرالوراست  
 باز دست قدرت است و قوتش از قافداست  
 عالم اندر جنگش چون صغوه بی پرواست  
 تا که از برج ولایت مهرا و آمد برون  
 ماه کشف هرولی در پرتوش کم چون سهاست  
 چون گراما تشو سرحد تو اتر در گذشت  
 هر که انکارش کند چون منکران انبیاست  
 در ره فرمان او خامان کمبینه بنده ای  
 برد را حسان اوقیصر حقیر و بینواست  
 خوان خودش منسط کشته بر هر مستمند  
 بارگاه همت او ملجاء شاه و گداست  
 تاب بر نور تجلی حلالی کس نبیرد  
 جز روان او که تا یبدش ز فیض مصطفی است

## روزه بودن در صغی بر عکس سال او

پیش ارباب خرد بسیار برهان ضیا ست

پادشاهان فیض لطف در دل خالص بریر

هر چه هست از بندگان خاص درگاه شما ست

و حضرت شیخ رضا طالبانی قادری چه نیکو در باره پیر گیلانی سروده است :

گلستانی که خوانند آستان غوث گیلانش

زده فیض مقدس خیمه در صحن خیابانش

مطاف شیر مردان طریقت کعبه کسویش

سرگردن فرازان حقیقت گوی میدانش

غلام کمتر ینش بالقب شد خواجه احرار

بقطب العارفین مشهور شد طفل دبستانش

بهای نقشبندی خوش چین خرمن وجودش

شهاب سهروردی کاسه لیس خوان احسانش

هزاران شمس تبریزی خراب با ده عشقش

هزاران پیرجا می جرعه نوش بزم عرفانش

شهنشاهان طفیل و تا جدا ران طوق درگردن

خداوندان سیرو شهریاران سند فرمانش

رضا را همتی ای با زلاهوت آشیان یعنی

بیفکن استخوانی و سگ درگاه خود خوانش

اسدالدین ابوالمعالی از خلفای قادریه که در لاهور خرقه تهی کرده

و مزارش در آنجا ست در مدح حضرت محی الدین گیلانی گفته است .



آن ترک عجم چون زمی حسن طرب کرد

بر پشت سمنند آرده و صید عسرب کرد

چون کاکل ترکانه بر انداخت زمستی

غار تگری کوفه و بغداد دوحلب کرد

خوبان که ز خوبی چو گل ولاله نمودند

نازان همه را زیر قدم کرد عجب کرد

داری خبری ای مه جیلسی که معالی

بریا دتوالقا دروفا در همه شب کرد

عارف بحق و حقیقت نغمه پردا ز گلستان طریقت قادی غنیمت در

وصف حضرت غوث سروده است :

غنیمت ای غلام غوث اعظم

همانا مدح شاه دین پناه است

بمدح و دلم شد فکرتا ندیش

شده تا مولدان قبله جان

گرامی گوهر اولاد حیدر

زایجادش قضا بر خود کنندناز

مغی گریا دا ورد در دیر میکرد

فضای ایزدی محورضا پیش

شوی گرد در خیالش گرم مستی

وجودش افتخار آفریدن

بخاک آستان دوست هر شب

بر فتنه های شان یک نظر دید

فدای نام پاک قطب عالم

کز و هر قطره دریا دستگاه است

توان گشتن مرید طالع خویش

حریم کعبه دارد عشق گیلان

ستون دین و آئین همسر

که زد پهلو کراماتش با عجاز

زلای لات نفی غیر میکرد

اجابت دست پرورد دعایش

به بینی خود پرستی حق پرستی

نمودش اعتبار برگزیدن

اجابت از دعا گوینان مطلب

زمین بوسید چرخ و باز گردید

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| بدا ددل رسا عرش آشیانا        | پناها، کام جان بخشا، امانا |
| چو خود را من سگ کوی تو خواندم | به آهوی حرم نسبت رساندم    |
| تو هم یکبار فرما کای تو از ما | سرم را بگذران از عرش بالا  |
| خوش آن روزی که آرم روبه بغداد | ز سراگردم زبند غم آزاد     |
| بگردم رقت گردیده باشم         | مرا دیدم دل دیده باشم      |
| کنم ز شوق بی تا بی در آغوش    | زمین آستان از سجده روپوش   |
| کشم زان خاک بر چشم را دت      | منور سرمه تا روز قیامت     |
| بیا ساقی بده تا خطه بتداد     | شراب روح و عشق و جان ارشاد |
| حدیث مرشد آمد دلپذیرم         | بجام باده گردد دستگیرم     |

xxxxxxxxxxxx

ونگارنده شبی پس از انجام فرایض در وجد و حال سرودم:

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| غوث اعظم بصدق جان بطلب    | هم در این نشات وزمان بطلب     |
| حق ز فکر و خیال بیرون است | سالکان حق ز عاشقان بطلب       |
| حضرت غوث را اگر خواهی     | این طلب را زکا ملان بطلب      |
| فاش میگویم و عیان گویم    | تو ز عاشق، نه زین نه آن، بطلب |
| گر به بغداد میروی جانا    | از حریمش جهان جان بطلب        |
| ای مریدان عاشق کوبش       | همتی از روان آن بطلب          |
| هست منجی تو مشو منکر      | شرح جالش زواصلان بطلب         |
| ما دقا، ما دقانه گفتی راز | پیر جیلان بصدق جان بطلب       |

xxxxxxxxxxxxxxxx

اشعار زیر را از دیوان خطی مرید گمنام حضرت غوث اعظم که در باره  
 سلسله قادریه سروده است انتخاب و نقل مینماید. این دیوان درآیینده  
 نزدیکی بوسیله حقیر چاپ و منتشر خواهد شد.  
 شجره محبوب سبحانی امام انس و جان  
 شاه محی الدین گیلانی بیا بشنوز جان  
 قطب لاقطاب زمان جهان شاهیه هست  
 نور چشم احمد مرسل شفیع عالمیان  
 مرشدان هادی خلق است سلطان بوسعبد  
 آنکه بداد قدس جنا بش قبله کروبیان  
 مرشدان رهنمای انس باشد بوالحسن  
 زانکه با خلق حسن مشهور و معروف جهان  
 مرشدان شیخ بوالفرج است طرطوسی که گشت  
 خاک نعلینش فروغ چشم شاه اختران  
 مرشدان شیخ عبدالواحد آن احمد شمیم  
 کز شمیم خلق او آفاق شد رشک جنان  
 مرشدان شیخ شبلی کو بفرمان زنده کرد  
 شبل تالین را پی قتل خلیفه در زمان  
 مرشدان سید هرطایفه حضرت جنید  
 پیشوای عابدان و مقتدای عارفان  
 مرشدان نیربیرج عطای کبریا  
 آن حسن نوری که از نور رخشانور جهان

مرشد آن سری سقطی که از اسرار حق  
 سینه اش بر هفت کره چون زانجم آسمان  
 مرشد آن شیخ دین معروف کرخی کز شرف  
 شد جبین سا بر جنا نش هر که شد عرش آستان  
 مرشد آن شاه داود است کز فیض نگاه  
 نرم ترا ز موم کز ده قلب سنگین دلان  
 مرشد آن بد حبيب عجمی آن والا شیم  
 کز ولای حق فشانده دست از کون و مکان  
 مرشد آن آفتاب چرخ دین احمدی  
 حسن بصری کو بریده ظلمت کفر از جهان  
 مرشد آن شاه مردان شیریزدان مرتضی  
 آنکه همتا یش نبا شد جز شه پیغمبران  
 مرشد آن احمد مرسل که از روزا زل  
 تا ابد مثلش ندیده هیچکس اندر جهان  
 با دا زجان است و ایما نم این پاکان درود  
 تا که با شد گوهر افشان دردها ن اوزبان

### ایضاً

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ای قطب معظم نور هدا    | وی غوث مکرم بی همتا      |
| دارند ز فیضت شاه و گدا | سرما یه رفعت درد و سرا   |
| از حب توتخم ارکشت کسی  | در مزرعه دل بی خار و خسی |
| بس خرمن عشرت هر نفسی   | برداشت ابری از برق صفا   |

ای زینت بخش آل نبی  
گویند ترا اجماع ولسی  
گریافت ز عیسی مرده روان  
زتویافته اند جان مرده دلان  
فرما نبر حکمت انس و ملک  
فردوس ز خاکش یافت نمک  
هم شرع ز ذاتت یافت جلا  
اخلاق نبی ز جبین پیدا  
شاها ن دو عالم بردرتو  
ایثار شده همه بر سرتو  
وصف تو ز کرسی بالاتر  
شعرای جهان کم کرده هنر  
در ظلمت عصیان حیرانم  
در روز قیامت ترسانم  
از لطف و کرم ها دستم گیر  
ای فیض رسا ن صغیر و کبیر  
چون فیض تو ای فیاض زمان  
از فضل و کرم جان بخش بجان

فخرا ز تو کنده ولاد ولسی  
هم قبله ما هم قبله نما  
کی ما ندید عالم جا ویدان  
گشتنند نهان در ملک لقبا  
گیلان زتفا خرسر بفلک  
حق با تو چو در آئینه صفا  
بر حسن جمالت دین پیدا  
نازبان ز قدومت عرش علا  
استاده بجان فرما نبرتو  
از شیخ بقا تا شاب فنا  
جبریل ز مدحت سردر بر  
وصف تو ز شاه رسل زیبا  
مدنوبه شکسته پشیمانم  
امیدنجا تم به فضل شما  
از فضل و عطا عذر مپذیر  
از روزا زل تا روز جزا  
بخشیده بدین محمد جان  
آن جان که مگر درگاه فنا

### ایضا



این چنان میکند روایت نغز  
نور عینین ما در حسنین

راوی این حکایت پرمغز  
که جگر گوشت شه کونین



|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| شب چراغی زدودمان حسن      | شمع بزرگ علی امام زمن    |
| که از ویافت قاب عین دوعین | اختر تا بناک برج حسین    |
| از دلش عرش مطلع الانوار   | لوح محفوظ سینه اش زاسرار |
| از صفاتش عیان صفات نبی    | عارف حق فنا بذات نبی     |
| خضم وی از نهیب او پنهان   | دین حق را مدام پشتیبان   |
| زیرپایش رقاب خاص عوام     | قطب اقطاب پیشوای انام    |
| که و مه را همیشه فیض رسان | غوث اعظم مدار کارجهان    |
| فخر دیهیم شرع محی الدین   | یوسف مصر ملت و آئین      |

### ایضاً

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| نور چشم زهرا حضرت غوث الثقلین     | رهبر حق طلبی قوت با زوی علی          |
| زیب گلزار رضاع حضرت غوث الثقلین   | سرو باغ حسنی نوبرستان حسین           |
| مصحف سر خدا حضرت غوث الثقلین      | آیت رحمت حق شان نزول نبوی            |
| چون حسن پیش خدا حضرت غوث الثقلین  | سید پاک نسب اشرف اولاد رسول          |
| قطب افلاک هدا حضرت غوث الثقلین    | مهرتا با نعر ماه درخشان عجم          |
| وصفتو کرده خدا حضرت غوث الثقلین   | من کیم ای شه دین تادم وصف تبرنم      |
| بر همه شاه و گدا حضرت غوث الثقلین | چون سگ کوی تو هستم ز شرف مینازم      |
| دستم ز بهر خدا حضرت غوث الثقلین   | بی کسم، نیست کسم، جز تو کسم زود بگیر |

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

شعر زیر را یکی از محبان طریقت قادری سروده است . از فقیر  
درخواست کرده ا ذکر نامش خود داری کنم .

## آ مدیم

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بر مزارت خاضعانه آ مدیم<br>غوث گویان صادقانه آ مدیم<br>شاهدیم و دلبرانه آ مدیم<br>زین سبب ما شاهدانه آ مدیم<br>ذره بودیم قادرانه آ مدیم<br>در همه احوال هستی عرفانه آ مدیم<br>بال بگشا صوفیانه آ مدیم<br>عاشقیم و عاشقانه آ مدیم<br>مومنینم و مومنانه آ مدیم<br>محیا ، ما جاودانه آ مدیم<br>غوث گویان فاتحانه آ مدیم | پیرگیلان عارفانه آ مدیم<br>واله و شدا، شتابان، بیقرار<br>ما زانوار تو غسرق تابشیم<br>این تویی در ذات عاشقتنهان<br>یک تجلی کردی ز خورشید غیب<br>در ظهور و در عروج عاشقان<br>ای توشور و وجد مجذوبان حق<br>ای تو عشق عشق و حلاجان عشق<br>گنج درهای حقایق قادر است<br>مست جام وحدت شوریده ایم<br>همچو غوامان دریای شهود |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

XXXXXXXXXXXX

منزل حافظ کنون با رگه کبریا ست  
دل بردلدا ررفت جان برجانا نه شد

### رحلت غوث

~~~~~

لحظات ودا حضرت غوث با عالم خاکی صفای آسمانی دارد، گلسا تش
طنین دلپذیر و پرفای حقایق جا ودا نی را بگوش فرزندانش و دیگر کسانی که
اورا مانندها لهای حلقه زده اند، میرساند.

دیدگان نش نافذ و ذرات وجودش همه از فرط بازگشت بدیا را بدی در
نشاط وجست و خیزند. شما عی از نور چهره اش را درخشانتر کرده بود. در میان
ولابلائی این نور خواسته های قلبیش برای وصول بمعشوق جلوهرشد. تو
گویی امواج خروشان عرفانی که از دلش برمی خاست، چاه نمیداد این
صدا خاموش شود. مرگ بالهای عظیمش را گشودا مانمیتوانست آئینه حقایق
را بشکند. دقایق مقدسی است حضرت غوث میخواهد راههای مرموز درونی
را بگوید. در خود هیجان بی سابقه احساس میکند آهنگ رحیل را میشنود
انا لله وانا الیه راجعون فرزند بزرگ پیرگیلانی شیخ سیسفا الدین
عبدالوهاب می بیند دم های آخرین عارف بزرگوار است مرگ مایه زندگی
عرفا را میخواهد بچنگال بگیرد تا مل جائز نیست پدر آما ده است که با شوق
فراوان با ده بظا هر مرگ را لاجرم سربکشد فرزندش در حالیکه سعی میکرد
اشکهایش روی محاسن نلغزد گفت :

— اوصینی یاسیدی... بما عمل و به بعدک، مرا وصیت کن تا

در آینده آنرا کار بندم . و پاسخ داد علیک بتقوی الله ولا تخف احدا سوی الله ولا ترج احدا سوی الله وکل الحوائج الی الله .

نگارنده ترجمه وصیت های حضرت غوث را از کتاب فتوح الغیب در اینجا نقل می کنم .

فرمود بر تو باد که برهیزکاری کنی و از کسی نترسی و از هیچکس امیدمدار جز از خدا ، تمام رفع نیازهای خود را از او بخواه و متکی بر لطفش باش و انجام آرزوهایت را از او مسالت کن .

التوحید ، التوحید اجماع الكل . اصح القلب مع الله لا یخلو منه شیء و ما الا یخرج منه شیء ، انا لب بلا فثور .

اتفاق همه جهانیان بر توحید است توحید را واجب دان و ذوالنون گفت توحید آن بود که بدانی قدرت الله تعالی در اشیا بی شرکت است و صنع او مرا ثیاء را بی علت و علاج و علت هر چیزی صنع اوست و صنع او را هیچ علت نه در آسمانها و زمینها مدبری و خالق غیر او نی و بدانی که هر چه در دل تو خور کند و در اداک تو در آبد خدای تعالی غیر اوست و برخلاف آن .

هر چه اندیشی پذیرای فناست آنچه در آندیشه نیا ید آن خداست

وقتی که دل با خدایت راست گردد تنها نبا شد و از آن دل هیچگاه جدا نشود و از دل علمی که بدان نیا شد بیرون نرود و حضرت غوث خطاب بفرزندش گفت من مغربد و بستم سپس به فرزندانش فرمود دور شوید از گرد من که درضا هربا شما هستم و بباطن با غیر شما و قد حصر عندی غیرکم ، بتحقیق گروهی دیگر غیر از شما نزد آمدند فاعولهم ، پس برای شان جای فراخ کنید و تا بومعهم بآنجا احترام نمائید و خود را نگا هدارید هیمنارحمه عظیمه اینجا بخشش و رحمت فراوانی است در این موقع از حضرت غوث سلام و

علیکم سلام ورحمهاله وبرکاته غفرالله لی وتاب الله علی وعلیکم به
گوش میرسید...

شیخ اجل اکرم عبدالوهاب متقی قدس الله سره العزیز فرمود که
چون وقت رحلت حضرت شیخ بزرگ در رسیدیم ما فرمودند که اگر اثری از شدت
سکرات موت مشاهده کردید نا راحت نشوید که شدت سکرات لازمه مقام قطبیت
است انتهای ظاهرا وجهش آنست که چون درین مقام منصب عهده داری و سری
وسردار هست در رجوع بجناب عزت احتمال سوال و جوابی است و چگونه
حکمرانی کردند و عدل گستری نمودند چنانکه در حکام و امرای مجازی که
ایشان را بدرگاه برند مشاهده می افتد.

سپس شیخ عبدالعزیز "فرزند حضرت غوث" از دردوی و حالش سوال
کرد و پیرگیلانی فرمود: لایسالنی احد من شیئی انا انقلب فی علم الله
آگاه باشید که حالم از وضعی بوضع دیگر تبدیل میگردد در علم خدای عزوجل
یعنی در مراتب معلومات او که غیر متناهی اند در علم اوست و او میداند
تغییر مرا که درجه مراتب و مقامات و احوال میگردم.

وقال وقد ساله ولده عبدالعزیز عن مرضیه وقال ان مرضی لایعلمه
واحد انسی ولاجنی ولا ملک ما ینقض علم الله بحکم الله. الحکم تیغیرو
والعلم ولا یتغیروا الحکم ینسخ والعلم ولا ینسخ یحوال الله ما یشاء و تثبیت
عنده ام الكتاب لایسال عما یفعل وهم یسالون.

وآخرین سؤال فرزندان پدرش این بود پرسید:

— آیا تمام جسم شما در درد و نا راحتی است؟

— تمام اعضای بدنم دردناک است مگر دلم، دلم سالم و ثابت

است با خدای عزوجل مرگ نزد من بسیار حقیر است. فکان یقول استعنت

بلااله الا له سبحانه وتعالی والهی الذی لایخشی الفوت .

در آخرین لحاظ سه بار الله ، الله ، الله گفت . ثم خفی صوته
ولسانه یلتمق بسقف حلقه ثم خرجت روحه الکریم .

این گزارش لحظات مرگ غوث اعظم است که فرزندش بتفصیل در آخر کتاب
فتوح الغیب آورده است . برای مردان خدا مرگ نیز شیرین است . مردانی
که تا مقام متعالی بالامیروند . چهره حضرت غوث پس از مرگ آرامشی دلپذیر
داشت مانند آئینه ای که نور خیره کننده ای در آن منعکس شده باشد . روح
عرفان شرق ، نغمه پردا ز جلال الهی ، مظهر عشق و محبت و برادری و انسانیت
بظا هر خاموش شد ، اما صدای عارفانه اش از قرون و اعصار گذشت و از طریق
سلسله جلیله قا دری به گوش شرق و غرب و شمال و جنوب جهان رسید . جا ذبه
عرفان با جلال و عظمت قابل توجهی روبرو گردید . آتش اشتیاق طریقت
در لحظات شوق و جذب به هر سالکی را بوجد و انبساط میآورد . حضرت غوث
وقتی از گفتن با زایستاد که توانست جلال احدیت و عظمت شریعت اسلامی را
بخوبی وصف کند . هنوز نغمه مقدس غوث در آخرین دقایق حیات به گوش
دل سالکان طریقه قا دری به طنین انداز است الله ، الله ، الله .

هر سالک قا دری آرزویش اینست که مانند مرا دو قطب خود هنگام
خاموشی راه در اذراق را که بسوی کوره راه گور منتهی میشود نام جلال و
جمال را عارفانه سردهد تا در جا مهانوار حقایق پنهان گردد . پیرگیلانی در
یکی ز غزلهای شورا نگیز خود سروده است :

نه چنداننی گنه کارم که شرح آن توان دادن

خداوندانبروی من نیاری وقت جان دادن

از آن برکنده ام دل را زهرچه غیرتست ای دوست
 که جان را وقت جان دادن با سانی توان دادن
 دم آخر من ایمان را بتو خواهم سپرد از دل
 که کارتست مرا از غارت شیطان امان دادن

نظم مؤلف مصباح الهدایه و مفتاح الکفایه درباره پیرگیلانی
 ~~~~~

در کتاب مستطاب مصباح الهدایه و مفتاح الکفایه تألیف  
 عزالدین محمود بن علی کاشانی منوفی ۷۳۵ هجری که بکوشش علاقه فقید  
 جلال همایی منتشر شده است درباره حضرت غوث نوشته است :

شیخ ابو محمد عبدالقادر بن ابوصالح گیلانی ارساداد رفیع مرتبه  
 حسنی و ازا قطاب و مشایخ نامدار صوفیه در قرن ششم هجری بود . نسبی  
 بعبداله محض ابن حسن مثنی ابن امام حسن بن علی بن ابیطالب  
 علیه السلام می پیوست جمع کثیری از اقطاب و مشایخ قرن ششم و هفتم  
 هجری از قبیل شیخ محمد اوانی و شیخ شهاب الدین عمر سهروردی صاحب  
 عوارف المعارف و شیخ ابولسعود بغدادی اندلیبی از تربیت یافتگان  
 او بودند و سلسله معروف قادریه که از سلاسل مشهور صوفیه می باشد بدو  
 منسوبست . یافعی در مرآت البلدان ترجمه حالی نسبتاً مفصل و مشروح از  
 او نوشته است :

مؤلف کتاب مصباح الهدایه دو مطلب از حضرت غوث بشرح زیر نقل میکند :

الف - ابتدا درباره مراد پیرگیلانی شیخ حماد دباس نوشته است  
 که شیخ هیچ طعامی نخوردی الا آنکه در واقعیه یا در خواب دیدی که فلان  
 طعام چندین مقدار از فلان کس بستان یا دیگری بخواب دیدی که فلان

طعام چندین مقدار بحما دبر . پس شیخ حماد آن بستدی و قبول کردی .  
 سپس مولف کتاب میافزاید و آورده اند که شیخ عبدالقادر جیلی رحمه الله  
 بشخصی از جمله مریدان خود فرستاد که فلان کس را پیش تو ودیعت است باید  
 که از آنجا چندین زرو چندین طعام بفرستی و حال آنکه مودع عایب بود .  
 آن شخص پیش شیخ آمد و گفت چگونه روا بود که من ودیعت تصرف کنم و  
 اگر از تو پرسند فتوی دهی که شاید شیخ او را بداند الزام نمود و بموجب  
 حسن الظن اشارت شیخ را منقاد و مستسلم شد و آنچه فرمود از آن تجاوز ننمود .  
 بعد از آن عنقریب مکتوبی از صاحب ودیعت بدان شخص رسید که چندین  
 زرو چندین طعام از آن ودیعت بردار و پیش شیخ عبدالقادر برو مقدار آن  
 همان که شیخ بعینه تعیین بود ، پس شیخ آن مرید را برتوقف نمودن و  
 انقیاد امر عتاب کرد و گفت پنداشتی که اشارت فقر از صحت علم خالی بود .  
 ب - نقل است از شیخ عبدالقادر جیلی رحمه الله که گفت مسدتی  
 مدید بود تا خاطر تزوج داشت و خوف تکدر وقت را در اقدام بر آن جرات  
 نمی نمودم و میدان اقدام متردد بودم ، عاقبت چون صبر تمام نمودم  
 و انتظار کردم تا کتاب باحل خود رسید حق تعالی مرا چها رزن موافق داد  
 که هر یک از ایشان بر غبت مال خود را بر من ایثار و انفاق کردند . علمای  
 را سخ را در ایثار نکاح بر عز و بت و شروع در آن عملی مخصوص است که آن را  
 علم سعت خوانند و آن علمی است که بدان معلوم شود که نفس را در چه وقت  
 بر ملازمت حدود حقوق اقناع فرماید و در کدام زمان او را در تناسل  
 حظوظ حقوق و مجال اتساع دهند و مرا داد حقوق ضرورات نفس است که قوام  
 بدن و حفظ حیات بدان منوط و مربوط بود و بی آن بقای نفس ممتنع و  
 مستجیل و مرا داد حظوظ هر چه بر آن زاید بود از مشتهیات نفوس .

قادر به مکتب ایمان، رحم، عاطفه، شفقت و انسانیت

پیرگیلانی در اوج هیجان و در قله شهرت و در زمانی که مجالس و عیش با اقبال عشاق سینه چاک وادی عرفان روبرو بوده هیچگاه خود را فراموش نکرد. خاکساری و تواضع و فروتنی را همیشه نصب العین قرار داده بود. محفلش که در هفته دو بار تشکیل میشد مرکز وجد و حال و نشان دادن راههای حقیقت و شریعت بود. شعله هیجانات ملکوتی غوت اعظم و جوش و خروشش در وادی عرفان درآشامد و نشانه خدا فیوضات الربانیه - یواقیت الحکم - جلال الظاهر - بشاثر الخیرات منعکس است. غوت هم مانند شیخ عطار در طول زندگانی به امر او سلاطین توجهی نداشته و قلم او شفاها کسی را مدح نگفته است. بینش عرفانی پیرگیلانی از هر حیث قابل توجه است.

ابوسعید ابی الخیر در تفسیر آیه فمن یكفر بالظن غوت یومن بالله میفرماید تا به نفس خویش کافر نگردی به خدا مومن نشوی و ظن غوت هر کس نفس اوست، حضرت غوث در کتاب فتوح الغیب که مشتمل بر ۷۸ موعظه است به فرزندش توصیه میکند که امت نفسک حتی تحیی، نفس خود را بمیران تا زنده شوی. اساس موعظه پیرگیلان در مبارزه با نفس است آنکه در این راه موفق شود میتواند ندما نندبازی سپید در آسمان نیلگون طریقت بسا آرایش خاطر پرواز کند.

پیرگیلان در ادامه وصیتهایش فرموده است:

اعلم یا ولدی وفقنا لله یا کالمسلمین - ان التصوف مبنی علی

تَمَانِي خَمَالِ أَوْلَهَا السَّخَاءُ وَثَانِيهَا الرِّضَا وَثَالِثُهَا الصَّبْرُ وَرَابِعُهَا الْإِشَارَةُ  
وْخَامِسُهَا الْعِزَّةُ وَسَادِسُهَا لِبْسُ التَّصَوُّفِ وَسَابِعُهَا السِّيَاحَةُ وَثَامِنُهَا الْفَقْرُ .  
فَالسَّخَاءُ لِلنَّبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ ، وَالرِّضَا لِلنَّبِيِّ اللَّهِ إِسْحَاقَ وَالصَّبْرَ لِلنَّبِيِّ اللَّهِ  
إِيُوبَ وَالْإِشَارَةَ لِلنَّبِيِّ اللَّهِ زَكَرِيَّا وَالْغُرْبَةَ لِلنَّبِيِّ اللَّهِ يُوسُفَ وَلِبْسَ التَّصَوُّفِ  
لِلنَّبِيِّ اللَّهِ يُحْيَى وَالسِّيَاحَةَ لِلنَّبِيِّ اللَّهِ عِيسَى وَالْفَقْرَ لِسَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُ  
اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

پسر م آگاه باش خدا و ندهمه مسلمانان از جمله ترا کا میا ب نماید  
تصوف بر هشت صفت استوار است ، اول سخاوت است ، دوم رضایت ، سوم  
شکیبایی ، چهارم مشورت ، پنجم نریبت ، ششم لباس درویشی ، هفتم  
جهانگردی و هشتم فقر .

سخاوت از اوصاف حضرت ابراهیم است . رضا صفت پیا مبر خدا اسحاق  
شکیبایی به پیا مبر خدا ایوب اختصاص دارد . مشورت صفت زکریا و لباس  
درویشی از یحیی پیا مبر خدا . جهانگردی از حضرت عیسی و فقرا ز سرور و آقای  
مسلمانان محمد (ص) . پیروزیهای حضرت غوث در جلب طبقات مختلف مردم  
بسوی عرفان موجب شد که بسیاری از دانشمندان زمان مجذوبش شوند و از  
مکتبش بهره‌ها برند . " چون قادر به طریقت رحم - مهمان نوازی ، عاطفه  
و شفقت ، بردباری و انسانیت است " . از جمله آنان میتوان ابو حفص  
عمر بن عبداللہ سهروردی را نام برد مردی که سعدی بدست ارادت بسوی  
داده و در وصفش سروده است :

مرا شیخ دانای مرشد شهاب دوا ندر ز فرمود بر روی آب

یکی آنکه در نفس خود بین مباش دگر آنکه بر خلق بد بین مباش

خالق کتاب عوارف المعارف مؤسس طریقه سهروردیه خوشه چین خرمن

عرفان حضرت غوث بود سهروردی مانند عین القضاة که در زندگینا سه اش  
نوشته است :

بعد از آن که از گفتگوی علوم رسمی ملول شدم به مطالعه مصنفات  
حجّه الاسلام اشتغال نمودم و مدت چهار سال در آن بودم چون مقصود خود از آن -  
حاصل کردم پنداشتم که بمقصد رسیدم و واصل شدم و نزدیک بود که از طلب  
بازایستم و بر آنچه حاصل کرده بودم از علوم اقتصار نمایم و مدت یکسال در  
این بماندم . ناگاه سیدی و مولایی الشیخ الامام سلطان الطریقه احمدی  
محمد بن الغزالی رحمه الله تعالی به همدان که موطن من بودند تشریف  
آوردند و در صحبت وی در بیست روز بر من چیزی ظاهر شد که ز من و طلب من غیر  
خود هیچ باقی نگذاشت . . . . . سهروردی نیز با مطالعه آثار و افکار وی -  
حضرت غوث چنان دگرگونی در وی پدیدار شد که مردانه در راه تصوف و عرفان  
گام گذاشت .

حضرت غوث اندیشه های متعال انسان دوسنی و اخوت را در قالب  
طریقت قادری تبلیغ میکرد و چون در میان بلاد عربی حتی سرکیه نمر نفوذ  
فراوان داشت به مریدانش توصیه میکرد که در شهرها و روستاها که دژ مالکان  
بزرگ بود مسا جدبسا رند و در کنار مسا جدو آ را مگاههای مشهور محلی برای  
درویشان بعنوان رباط - زاویه سخا و تقاه و تکیه با کمک مردم آماده  
نمایند . دستور حضرت غوث در همه نقاط اسلامی مورد قبول اقبال قرار  
گرفت و درویشان قادری برای نیل به حال که آن را یک موهبت الهی  
میدانستند در این نقاط جمع میشدند . همانطور که فی الانوشتم درویش  
قادری پس از انجام فرایض روزانه اذکار تعیین شده را قرائت میکنند ،  
کردار و بش قادریه یا بصورت تهلیل است یا ذکر هرّه یا فیام و ذکر فیام

طی مراسم و تشریفات آنجا می‌شود و معمولاً با دف و طبل همراه است ولی نواختن آلات موسیقی را در ذکر قاریها حرام میدانند تشریفات اذکار - سلسله قاریه چنان با شور است که با آنکه ساعتها طول میکشد و با حرکات سرگردن و پا و دست همراه هست مع الوصف سالکان و مشتاقان هیچگونه خستگی در خود احساس نمی‌کنند. در موقع ذکر موهای سر پریشان و بیشتر روی دیدگان با بن سو و آنسو در حرکت است صدای حی - حی - حی - حی الله چنان خواننده و شنونده را بوجد می‌آورد که نمیتوان آنرا با کلمات روی کاغذ توصیف کرد. گاهی با مسأله حلقه‌های ذکر سلسله قاریه مخصوصاً زمانی که شور و جذب به کمال میرسد و صدای الله الله در همه جا طنین با شکوهش را دارد بیا دکلام پیر خرقانی می‌افتم که از او پرسیدند:

- هر که راهی خدا بر دل غالب آمده باشد نشانی وی چه باشد؟

پاسخ داد:

- از فرق تا قدم وی همه بهیستی خدا اقرار کند. دستش، پایش و رفتن و بددن تا آن نفسی که از بیهوشی وی بیرون آید که گوید الله چنانکه مجنون بهر که رسیدی گفتم لیلی اگر بر زمین رسیدی و اگر بدریا بدیوار...  
یا نجم الدین کبری در رساله فواتح الجمال نویسد: ذکر کس که جا ربست بر نفوس حیوانات انفاس ضروریه ایشا نیست زیرا که در برآمدن و فرورفتن نفس حرف‌ها که اشیا رتست بغیب هویت حق سبحانه گفته می‌شود اگر خواهند و اگر نخواهند و همین حرفهاست که در اسم مبارک الله والفو لام از برای تعریف است و تشدید لام از برای مبالغه درین تعریف پس می - باید که طالب هوشمند در نسبت آگاهی بحق سبحانه برین وجه بود که در وقت تلفظ باین حرف شریف هویت ذات حق سبحانه و تعالی ملحوظ و



باشد و در حروح و دخول نفس و اف ف باشد که در نسبت حضور مع الله فتوری واقع نشود.

در حلفه های ذکر هری یا قیام در اویش قا دریه دل و زبان خدا را یاد میکند و چشم ناظر نوری است که می بیند و ایمان یقینی هر سالک اینست که وجودش با این نور روشن شود در لحظات آخر ذکر کا ربجایی مرسد که آواز دل یعنی الله الله را سالک بگوش سرمی شنود و قتی که آواز منقطع گردد نور دل خویش بچشم سر خود بیند آنوقت است که تبخ و شمشیر و آتش و سبخ و کارد اثری ندارد. و در این لحظات ملکوتی پر جلال و باشکوه آوای الله را از فرشتگان می شنوی در و دیوار صدای می و الله را در فضا می برا کنند همه دریا دخا یند جل جلاله و چقدر اعتلای روحی و عشقی در اویش فا دریه نگرف و عجیب است بویژه که با اشعار آبدار و سخر آفرین حضرت غوث مخلوط باشند.

تا ریخ سلسله قادریه یکی از درخشانترین نمونه های فداکاری، مردانگی، ایثار و عشق با انسانیت است. بیشتر فرقه های قدیمی تصوف غروب کردند ولی قادریه اگر چه دور از مخاطرات نبود و بعضی از اقطاب این فرقه بوسیله اسنعماریه یا تبعید و یا در زندان و یا گشته شدن مع الوصف اصول این فرقه و کتابها و مواظ حضرت غوث توانست بسلامت از قرون و اعصار بگذرد.

حضرت غوث در روزگاری بصرمی برد که طریقت و بزرگان آن مورد پیگرد شدیداً مرا و حکام وقت قرار می گرفتند. برای حضرت غوث نیسز مخاطراتی وجود داشت ولی برخی از مباحث عرفانی را با استفاده و بهره گیری از ابهام و استعارات مرموز عارفانه یا عاشقانه در دیوانش وارد کرد. حماسه حضرت غوث را میتوان در غزلهای شورانگیز یا مواظ ایشان مطالعه

نمود. روی ابن اصل است که طریقت و دریه چون بر شریعت و طریقت و شریفا  
 خاص ذکرى فرا گرفت و با طابع مخلف انسانها هماهنگی داشت با سرعت  
 شگفت انگیزی گسترش یافت و مبلغان آن به مصر و سوریه و هندوستان آسبای  
 میان رفتند و مورد استقبال گرم مردم قرار گرفتند. پیروان تازه قادیانیه  
 سعی داشتند در راه گسترش بیشتر این مشرب و تعلیمات آن جلسات مرتب  
 ترتیب دهند و مطالب را عامه فهم نمایند.

محال ذکرى که توأم با داف و نی ترانه بود بویژه ترانه های مردمی  
 و عارفانه شنوندگان و مشنایان زیادی را جلب کرد و بموازات آن تعلیمات  
 حضرت غوث بوسیله مشایخ و خلفای قادیانیه بشکل خطابه و وعظ بگوش شرکت  
 کنندگان میرسید. کار بجایی رسید که مردم گروه گروه برای زیارت مرقد  
 حضرت غوث به باب الشیخ بغداد میرفتند و آخر قرن پنجم و اوایل قرن  
 ششم هجری تصوف قادری در شهرهای ایران انتشار فراوان یافت و در آن  
 زمان ابران مورد تاخت و نا زسلجوقیان قرار گرفته بود فقر و فاقه و فلاکت  
 شوربختی درهمه جا دیده میشد. مردم بویژه پیشه واران پناهگاهی میخواستند  
 خلفای سلسله قادیانیه پایگاههایی در ایران و مصر داشتند در این دو کشور  
 مردم با علاقه فراوان بسوی پیشوایان و بزرگان صوفیه روی آوردند  
 پطروشفسکی مستشرق روسی در کتاب "اسلام در ایران" نوشته است سلسله  
 طریقت قادری تا قرن نهم هجری پیروان فراوانی داشته است. در مصر  
 نیز تکیه ها و خانقاه های در اویش قادری پرا ز علاقمندان و مشتاقان این  
 طریقت بود و این طریقت از آنجا به آفریقا رفت و طرفداران زیادی جلب  
 نمود. آثار حضرت غوث مخصوصا کتابهای الفنیة الطالب طریق الحقایق  
 فتوح الغیب - بشائر الخیرات - الفیوضات الربانیة، قلاهر الجواهر -

فی ماقب شیخ عبدالقادر با رها در مصر چاپ و منتشر شد. این کتبها در کشورهای آفریقائی توزیع گردید و مردم آن سامان با عقاید و آراء و صفای باطن و اخلاص حضرت غوث به خدای متعال و دین مبسب اسلام آگاه شدند و اگر اشیائشان آگاه گردیدند. در سباحت نامه برادران ابد و ارد در فضلی که مربوط به دیدار زکیپ تا ون پاینخت آفریقائی جنوبی است از خافاه در اوبش فادر به آن سامان بازدید کرده و سخت تحت تأثیر سرباط و اذکار قادر بان قرار گرفته اند. برادران امیدوار نوشتند: همگامی که بدیدار یکی از خلیفه ها رفتیم ما را با چنان گرمی پذیرفتند که مهلب دادا روی خواهن کنیم بلکه پیتنها دکر دیک سلسله نما بشهای اعجاب انگیز را با شرکت افراد دور زیده ی خود سرب دهد. ما افرط مسرت در بوسه می گنجید و ارشدت شادمانی میخواستیم پردر آوریم، ریرا اسنها هر گرا جاره عکس برداری از عملیات خود یکی نمیدهند معهدا با پیتنها دما برای فیلم برداری از عملیات خود موافقت کردند. اما چون فیلم برداری از عملیات درون اطانی با دسواریه های بسیار و سرومبگست از او خواهن کردیم ما سهای خود را در خارج از شهر در فضای باز تشکیل دهد.

روزی را که معاهد با یکی از جشهای مذهبی بودا نخباب کردیم و با دو کامیون و چندا بومبیل دیگر تا زم نقطه ای در سب کبلومری سهر کیپ تا ون شدیم. باری ما یک راست بمقابل آرا مگاه یکی از شیوخ مالایی رفتیم که دویست سال پیش چشم زحهان فرو بسته است و برای نکریمش مقبره ی با شکوهی بنا کرده بودند که امروز با رنگاه مسلمانان آفریقائی جنوبی است. در برابر این آرا مگاه که در نقطه ی نسبتا بلند و مسلط بر دریاچه ی کوچک ساخته شده بود اطراق کردیم ....

آنها و سایل خود را مهیا کردند، جایگاه‌هایی که خلیفه در موقع انجام مراسم قرار می‌گیرد بصورت محرابی درآمده روی این محراب آیات قرآن مجید حکاکی شده بود روی میرکوتا‌هایی که در قسمت جلوائین محراب قرار داشت سیخهای چنگ دار، درفشهای لب‌دوز، خنجرهای نوک‌تیز، شمشیرهای درخشان و چکش‌های سنگین و تعداد زیادی آلات دیده می‌شد.

خلیفه که باریش و پشم بسیار درون محراب نشسته بود کلامی فیه یک آهنگ را داشت و هیچ شباهتی بیک عالم روحانی در او دیده نمی‌شد. اما باطنا قلب او دریای ایمان بود. ایمانی که او و پیروانش را در حالت جذب و شورا زهرگزندی دور می‌داشت. چهل و پنج تن از مریدان ورزیده‌ی او بصورت نیم دایره روی زمین نشسته بودند و چند تن از آنها آلتی را که شبیه بدایره‌های آذربایجانی بود در دست داشتند.

پس از برگزاری نماز حماعت، هر کس در سرجای خود قرار گرفت بوی سوزاندن چوب‌صندل فضا را پر کرده بود. این بوی عطر آگین حس‌رخوت مست‌کننده‌ای بانسان می‌بخشید و در این هنگام تلاوت هماهنگ و دست‌جمعی آیات قرآن و او را ددیگر آغاز شد، پس از بست دقیقه دعا خواندن، یکی از طبال‌های ورزیده دست‌نیرومندش را بر روی پوسته ضخیم‌طبل‌های عظیم کوبید و صدا‌های پر شور و جذبه انگیز از زیر پنجه‌های گرم او بیرون آمد و انعکاس آن چنان بود که مغزما برای چند ثانیه تیر کشید.

ناگهان مشاهده کردیم که مردان در صف مقدم نیز به تبعیت از اب‌طبال دایره‌هایی بدست گرفته و طبال را همراهی می‌کنند. صحنه‌ی شور انگیزی بود. زمین و زمان بوجد آمده بود، همه چیز در حال هیجان بود. صحنه‌ای بود که خاطره‌اش هرگز از بر چشمهای ما محو نخواهد شد. چیز

نگذشت که دیدیم ضربه‌های جدا انگیز و جذبه‌آ میز آ میز طبل‌ها و صدای آهنکی که از خواندن اوراد الهی و اذکار سرچشمه می‌گرفت و همچنین استشمام اجتناب پذیر عطر نیرومند و مردافکن صندل همه را منقلب کرد.

همه ما ننندیک خزهی نا چیز که در مسیر آب متلاطم با این سو و آن سو کشیده می‌شود، دستخوش نیروهای بی‌بودند که فهم آن از حد و هم و تصور ما بیرون است. نباید فرا موش کرد که ما در عرض یکسال ونیم گردش در قاره عریض و طویل افریقا، گوشه‌ایمان با انواع و اقسام ریتمهای مختلف طبل آشنا شده بود، اما این بار در این ریتم ولوله انگیز چیز دیگری نهفته بود. صدای ارتعاش طبل آنها، برخلاف صدای طبل سیاهان دیگر که بی‌هدف و خشونت با ربا دستهای خود مرتب بر پوستهی طبل می‌کوبند، حالتی داشت که گویی با عمق روانانسان سخن میگفت و را زونیا زمیکرد. پس از یک ساعت که همه جا از شور و سرور پر بود، دوپسربچه‌ی هم‌قد و قامت که جامه سپیدی بر تن داشتند قدم بمیدان نهادند هر کدام از آنها دودشنه‌ی تیز و وحشت انگیز در دست داشتند. آنها با این طرف و آن طرف میرفتند و همه حرکات و سکناتشان با آهنگ هوش ربا و پر شور طبل برابری میکرد. طرز حرکات دست‌طوری بود که حالت خوابزدگی و هیپنوتیزم بتماشاگردست می‌داد. دوپسربچه‌دشنه‌های تیز را بشدت و شتاب در سینه‌ی خود فرو کردند و مانند نه‌خون بیرون میزدند و آنها زنهادشان بیرون می‌آمد. گویا با این کار میخواستند دیگران را در اجرای کامل نقشهای خطرناک تشجیع کنند. در این هنگام خلیفه برخاست و چند سیخ را از گلو و صورت دو کودک عبور داد و این وقت صحنه‌ی نمایش بمرحله مهیج خود وارد شد. یکی از دو نفر از بزرگترها با تبعیت از این دو کودک بصحنه قدم گذاشتند و بحضور خلیفه



رفتند و زانو زدند خلیفه هم شمشیری را بوسید و بدستان داد. در این وقت تلاوت آیات قدری بلندتر شد و ما را بپا داشت و زانو زدند و پیش ایران انداخت این دو نفر شمشیرها را طوری دور سرشان میچرخانند که چشمان انسان بخواب میرفت و یک مرتبه شمشیر را بشدت وحدت کامل روی بازوی برهنه خودشان میزدند. زنانی که این سوآن سوا ایستاده بودند از ترس و وحشت روی خود را برگردانند. آن وقت دیدیم که دوشمشیر با زنوک تیز شمشیر را درون حلقه چشم گذاشتند و با کامل قدرت بداخل فشار آوردند.

ما هر لحظه انتظار داشتیم که تخم چشمانشان از حلقه بیرون آید. لیکن بینا تر شدند. شخصی دیگری درفش قطورش را از پوست و گوشت یک طرف مورتش وارد کرد و بکمک چکش آن قدر بدرفش کوبید تا نوک درفش از گونهای دیگر بیرون آمد و در داخل تخته‌ای که درست دیگران و نگارنده‌ها شده بودند فرو رفت. عمل دیگر این بود که درفش را در داخل دهان عبور داده و سپس بزمین میخکوبش کردند. سپس خنجر برآورد و روی گردنش قرار داد و با فشارها تحمل ناپذیری باین طریق که سرگوسفندی را میبرند و را باین طرف و آن طرف کشیدند. اما پس از لحظاتی چند از زمین برخاست بدون اینکه کوچکترین اثری برگردنش دیده شود.

حالت خاصی بمن دست داده بود. یک احساس توصیف ناپذیر می‌پند وجودم را تسخیر کرده بود. در درون خویش چیزی بین گیجی و شجاعت احساس میکردم. لحظه‌ای بتماشاگران اعجاب زده نگریستم دیدم که دهانها همه تا بنا گوش باز مانده است و چشمانها بیدارند دوخته شده است. سایه‌ی تهور و عظمت هراس آمیزی بر همه جا گسترده شده بود با یک تکان پیراهن را از تن درآوردم و بخلیفه گفتم اگر مساله ایمان مطرح است منم بحد کفایت



آنرا در خود پدید آورده‌ام از او درخواست کردم که عین همان کارهای حیرت انگیز را روی گوشت بدن من نیز انجام دهد.

من به پیروی از دیگران بطرف پیشخوان رفتم و دو درفش را برداشتم خلیفه بر طبق معمول وردی خواند و درفش را بوسید و بمن زد کرد. من سخت بر سر غیرت افتاده بودم، هم‌آهنگ با ضربات شورا انگیز طبل درفشها را دور سر چرخاندم و بایک ضرب بشکم خود کوفتم بطوریکه اثر شکافتگی باقی ماند. دوباره درفشها را دور سر چرخاندم و این بار چنان سخت و محکم زدم که چند سانتیمتر در پوست و گوشت بدنم فرو رفت و نتوانستم آنرا بیرون بکشم اما وحشت نکردم زیرا آنرا بدتر از نا را احتیهای یک عمل جراحی نمیدانستم سرانجام برای بیرون کشیدن آن از خلیفه کمک خواستم، وقتی خلیفه را در کنار خود یافتیم از او خواهش کردم سیخها را در لبها نم فرو برد. خلیفه که سیخها را هر کدام آنها سی و پنج سانتیمتر طول و با اندازه یک جواله‌دوز قطر داشتند در سروروی من فرو کرد. دوتا از این سیخها از پوست و گوشت چهره‌ام عبور داد. هیچگونه احساس دردی نکردم سراسر شور و شجاعت بودم از خلیفه درخواست کردم که هر چه زودتر آنها را از آویزه‌ی گوشم بیرون کشد خون بسرعت جستن کرد و چون فواره‌ای روی دوشهایم سرازیر گردید بطوریکه لباسم غرق در خون شد در این لحظه خلیفه مرا مخاطب قرار داد و گفت:

دیدید گفتیم ایمان تو نسبت بخداوند بحد کافی نیست... اما من قدری نگران خونریزی شده بودم گفتم حالا دیگر صحبت درباره این چیزها جایز نیست بهتر است هر چه زودتر از این خونریزی جلوگیری کنی. خلیفه پاسخ داد نگران نباش فرزندانم این کار بسیار آسان است آنوقت اینگشت سبابه‌ی خویش را بآب دهان آلود و با متانت و تانی خاصی بمحل خون ریزی

نزدیک ساخت و آیه‌ای از کلام الله مجید را خواند. بیدرنگ خون ریزی قطع شد. تبحر خلیفه برای جلوگیری از خونریزی با نندازه‌ای است که چه بسا اتفاق افتاده مثل اسفیدپوستانی که در بیمارستان در حال احتضار هستند سرانجام دست بدامان خلیفه‌ها می‌زنند و با وجودی که سپیدپوستان از دریچهٔ قوانین تبعیض نژادی، خلفا را مردم پست و فرومایه‌ای فرض می‌کنند. مع هذا خلیفه‌ها با یکبار لمس، جلو خونریزی آنها را می‌گیرند و از خطر مرگ میرهانند... تاریکی شب فرا رسیده بود چند نفر سرگرزهای مخصوصی که از آنها شعله‌های آتش با آسمان می‌رفت در دست گرفتند و با حرارت مسحورکننده‌ای دور سر بگردش درآوردند، آنها گاهی مدت دو دقیقه تمام گرزهای مشتعل را در زیر با زوان خود نگاه میداشتند و هیچ‌گونه عکس‌العملی نشان نمی‌دادند. در حالیکه اگر همین شعله آتش را در زیر یک ماهی تابه می‌گرفتند روغن آنها داغ و نیم‌روی خوش مزه‌ای بدست می‌آید.

پس از چند لحظه خلیفه صورتش را داخل شعله‌های آتش گرفته و در حالیکه دهان را باز کرده بود شعله‌ها را فرو می‌برد.

هواداران خلیفه‌ها در جرگه پانصد هزار مالایی مقیم آفریقای جنوبی هستند که سیصد سال پیش آنان را بعنوان برده برای انجام کارهای سنگین از مالایا با فریقای جنوبی آوردند. اما آنها آیین اسلام را همراه خویش با فریقای جنوبی بردند و وجود تبعیض‌های نژادی از ابتدا آنان را بهم نزدیک ساخت و سرسختی آنان را در ایمان با سلام که مخالف جدی تبعیض نژادی است دوچندان کرد و زندگی ایشان را متشکل تر و پیوسته تر ساخت.

سالها قبل چند گروه چهل تا پنجاه نفری از آنها دور هم گرد آمدند و هر گروه خلیفه‌ای برای خود برگزیدند و برای اثبات ایمان خویش بدرگاه

خدا دست بکارهایی زدند که امروز در سراسر آفریقا بنما یشهای خلیفه مشهور است کارهای آنها تا جدودی با اعمال عجیب در اویش سابق کردستان شباهت دارند. با این تفاوت که نما یشهای اینها ممکن است مایه شگفتی در اویش ایران را نیز فراهم کند. مبتکر اصلی نما یشهای خلیفه مردی بهود بنام عبدالقادر که زمانی در عربستان سعودی زندگی میکرده است.

تا اینجا گزارش نویسنده کتاب "سفرنامه برادران امیدوار" از - در اویش قادریه بیایان میرسد اما مثل اینکه نویسنده نتوانسته است از خانقاههای سلسله قادریه در ایران دیدن نمایند مثل اینکه ایشان نمیدانستند که کردستان گاهواره طریقت قادریه است و اصولا بعلمت قریب جوار با عراق از اواخر قرن ششم و قرنهای هفتم و هشتم ابتدا مرکز طریقه نوربخش و سپس طریقه قادریه بود. در اویش قادری هم اکنون در بیشتر نقاط ایران بویژه در غرب هر هفته دو بار شبهای جمعه و سه شنبه پس از برگزاری فرایض دینی با اجرای تشریفات سلوکی می پردازند.

صوفی قادری نام خدا را یعنی الله و هورا که مبتنی بر قرآن است بر زبان میآورند.

در قرآن قل الله بگو الله و یا ایها الذین آمنوا ذکرُوا الله ذکرا کثیرا و سجود و بکره و اصیلا" پس ای مومنان خداوند را بسیار یاد کنید با مداد و پگاه و شبانگاه تسبیحش کنید... در اویش قادری مخصوصا پس از ستایش خدا و استمداد از او و پیا مبرا کرم بذکرهای مقدس خود می پردازند. و وقتی که شور و جذبۀ ذکر به مرحله کمال میرسد آنوقت برنامهای خاص را زیر نظر خلیفه یا مرشد آغا زمینمایند و این برنامه ها بمراتب از آن ها که برادران امیدوار در آفریقا دیده اند شگفت آورتر است. ایمان بخدا و اعتقاد استوار

به مثنای و سیرت پاک و صدق و صفا جلسات ذکر در اویش قادری را رنگ  
 خاصی میدهد و در این محافل است که صفای نیت و پاکی عقیدت طوری سالکان  
 را تحت تاثیر قرار میدهد که هنر نمایشهای شگرفی بمنصه ظهور میآورند.  
 زیباترین و دل انگیزترین لحظات موقعی است که سالکان و مجذوبان نعره  
 لا اله الا الله را سر میدهند و گروهی ذکر حق و غوث را بالحن اندوهگین  
 بر زبان میآورند در آن دقایق و آنات مقدس که سالکان از فرط سکر جذب  
 ژرف بینان حقیقت نپوشی میشوند که به آنها سر را عرفانی وارد کردند  
 و شاهدانوار جمال ازلی که در تجلی است. این محرمات حریم را زچه  
 می بینند یا چه احساس میکنند. این را باید به کتابهای پیرارج فتوح  
 الغیب و منازل السائرین و عوارف المعارف مراجعه کرد و کیفیت این  
 فضیلت و عروج را درک نمود. دنیای عشق، دنیای زیبا و مسحورکننده است  
 جهانی است که به سالک وسعت روح و عظمت فکر میدهد و موجبی برای رسیدن  
 بکمال ذاتی حقیقت است ولی با این حال آنها پایداری بمنزلگاه  
 معشوق میگذارد؟ سوالی است که سعدی پاسخ آن را در این غزل داده است.  
 هر که را با غچه ای هست به بستان نرود      هر که مجموع نشسته است پریشان نرود  
 آنکه دردا منشأ و یخته باشد خاری      هر گزش گوشه خاطر به گلستان نرود  
 سفر قبله دراز است و مجاور با دوست      روی در قبله معنی به بیابان نرود  
 گریبانند کلید همه درهای بهشت      چشم عارف به تماشا که رضوان نرود  
 گرسرت مست کند بوی حقیقت روزی      اندرون تبه گل و لاله و ریحان نرود  
 هر که دانست که منزلگاه معشوق کجاست      مدعی باشد اگر بر سر پیکان نرود  
 صفت عاشق صادق بدرستی آن است      که گرش سرب رود از بر پیمان نرود  
 عشق را عقل نمیخواست که بیند لیکن      هیچ عیار نباشد که بزنند آن نرود

سعدیا گره همه شب شرح عمر خواهی گفت      شب بپایان رود شرح بپایان نرود  
ولی در اویش قادی معتمد مرا حل سیر و سلوک دل انسان را صقلی  
کرده و آنرا بر اثر حقیقت فرار میدهد و اسوار حق دلش را روس می کند و اسن  
موفعی است که سالک دست بدامن پیریزند و بهمت او گام به کام جهان دل  
انگیز عشق را طی نماید. اسرار عاشق و رموز عشق و رری و بیان نکات جهان  
عشق را سالک ما دون نیست بر زبان آورد اما میباید بدگوید که قادی به روش  
خود را مفتاح رمز عشق حقیقی میداند و میگوید بند مشکلاتی را که دانش بشری  
نمیتواند و قادی در نیست حل کند تصوف و عرفان حل کرده است و در قرآن  
خوانده ایم و من جاهد فینا لنهذینهم سبلا و ما در اویش قادی از طریق  
مکاشفه و مشاهد و وجدان و ذوق و علم حضوری سالک محذوب میشود و به فیض  
میرسیم. بزرگترین حجاب سالک طالب حجاب نفسانی است و فتبکه بمسدود  
پیر این حجاب برداشته شد سیر معنوی آغاز میگردد و بدو بذكر فیاً که در سبهای  
جمعه و سه شنبه انجام میگیرد که وصف آن قابل شرح نیست و طرآن انسانها را  
با ید در این جلسات دید و بگفته سعدی اعتراف کرد که رسد آدمی بحاسی که  
بجز خدا نه بیند ولی :

ره عقل جز پیچ در پیچ نیست      بر عارفان جز خدا، هیچ نیست

در اویش قادی معتقدند بایده خدای متعال را بدون چشم داشت پاداش -  
بدون طمع به بهشت یا ترس از دوزخ عبادت کرد عشق بخدا و محبت به باری  
تعالی را با بدباشدمانی و سرور دل انجام داد و عبودیت لازمهاش عجز و  
تضرع و نیاز است. در اویش قادی هنگام ذکر همه چیز را فراموش می کنند  
و خود را وقف الله می نمایند.

می صرف وحدت کسی نوش کرد      که دنیا و عجبی فرا موش کرد

خلاف طبیعت بود کما ولیسا      تمنا کنند از خدا جز خدا

دراویش فادری در همه وقت با دشمنان اسلام و ابران مبارزه بی  
امان کردند مبارزه با استعمار در طول تاریخ از وظایف اولیه دراویش  
فادریه بوده است . مبارزات شیخ محمودنه مررهبر قادییه با انگلیسها  
فرا موش نشدی است . شیخ محمود براثر این مبارزه ها توقیف و تبعید و  
خانواده اس آواره شد و بالاخره این مرد شجاع که با استعمار خارجیان مخالفت  
بود در تبعید درگذشت ، رهبر فعلی دراویش قادییه شیخ عبدالکریم کریم  
است که بارشاد مردم می پردا زد و طریقتش بشرح زیر است :

(۱)

السید عبدالکریم که از حسین اجازه گرفته و از سید عبدالقادر و او  
ارشد عبدالکریم " شاه کس نزان ) و او از دانش سید عبدالقادر قازا نقایه  
و او از سید حبیب فارا نقایه و او از سید عبدالصمد کله زرده و او از سید محی -  
الدین کرکوکی و او از شیخ محمد صادق و او از شیخ محمد فاسم و او از شیخ  
عبدالغناح سباح و او از شیخ محمد غریب الله و او از شیخ داود الثانی و او  
از شیخ عبدالرزاق و او از قطب ربانی پدرش " عبدالقادر کیلانی " و او از شیخ  
ابوسعبدالمخزومی و او از شیخ علی همکاری و او از شیخ ابوالفرج طرطوسی  
و او از سید عبدالواحد بمانی و او از ابوبکر شبلی و او از جنبه بعدادی و او  
از سری مسقطی و او از معروف کرخی و او از داود الکانی و او از حبیب عجمی  
و او از حسن بصری و او از اسد الله الغالب علی بن ابیطالب کرم الله وجهه  
رضوان الله تعالی علیم اجمعین و او از محمد المصطفی صلی الله علیه  
وسلم مجاز گشته است .

(۱) - از کتاب تاریخ تصوف در کردستان نوشته محمد رفوف توکلی .



|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ز شا هدبردل موسی شررشد       | شرا بش آتش و شمع و شجرشدد   |
| شراب و شمع و شا هد جمله حاضر | مشو غافل ز شا هد بها زی آخر |
| شراب به خودی درکش زماننی     | مگرا زدست خودیا بی اماننی   |
| بخورمی تا ز خوبشت وارهاند    | وجود قطره با دریا رسا نند   |

و غوث اعظم الهامات آسمانی را بر حسب ذوق و حال و با اصطلاحات استعاره  
دنیای محسوس در قالب غزلها و قطعه ها و قصیده آورده تا دلها را روشن و بسوی  
اصل خود پیران دهد.

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| می صافی طلب جانا       | که دردی کش گرانخوا راست  |
| توا ز ساقی نشانی گو    | که اینجا مست بسیا راست   |
| از این سودای عشق آخر   | سرت بر بادخواهی داد      |
| سرت چون می رود خواه چه | چه جای فکر و دستا راست ؟ |

برای شور درک غزلها و تجسم با زو زنده ای از حال حضرت غوث  
هنگام سرودن اشعار و بهره گیری از استعارات و ابهام مرموز عاشقانه و  
پیامهایی که در لابلای مصرعهای آن وجود دارد مناسب است در حلقه های ذکری  
عرفانی این سلسله جلیله که از زمان حضرت غوث تا کنون در تمام بلاد اسلامی  
بویژه غرب ایران شبهای سه شنبه و جمعه بعد از فرایض دینی و مذهبی زیر  
نظر مشایخ و خلفای قادیریه تشکیل میشود شرکت کرد تا در هنگام غلبه جلال  
و حضور دل معجزه های کلام را علین و آشکارا احساس نمود. ذکر قادیریه مراحل  
دارد که مرحله اول آن گفتن لا اله الا الله با خضوع و خشوع و حضور دل در حال  
نشستن و سپس ذکر قیامها کلمه الهی و الهی خاتم می باشد آنکس که  
نوبت به قوال میرسد. غزلهای صوفیانه ناب که سالک را به وجد میآورد و -  
حالت درونی آن شکوفا میشود. قرائت میگردد. لذت عالی و ملکوتی روح

وقتی با وج میرسد که شنونده خود را با سراینده در کنار هم به بیند و وقتی جلسه ذکر به پایان میرسد مانند دریایی است که آرام شده باشد. پایان کار رضایت کامل روح و آرامش دل سالک است. تمام منظور و هدف غایی این جلسه های سلوکی دوست داشتن و پرستیدن خداوند است و اندیشیدن درباره عظمت کائنات و موجودات. فکر و مراقبه عرفانی از مظاهر برجسته و عمده مکتب اخلاقی قادری است بقول مولانا :

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| این قدر گفتیم باقی فکر کن         | فکر اگر جا مد بود رو ذکر کن  |
| ذکر آرد فکر را در اهتزاز          | ذکر را خورشید این افسرده ساز |
| اصل خود جذبه است لیک ای خواجه تاش | کار کن موقوف آن جذبه مباحش   |
| زانکه ترک کار چون نازی بود        | نازکی در خورد جا نبازی بود   |

اصولاً هرگاه قبلاً نوشته شده باشد اساس سلسله قادریه بر طریق صحواست و کثرت فتوح و عدم تفرس. و صحوة عبارتست از حصول مراد و صحبت حال. عبدالله یافعی از بزرگان عرفان بجهت عظمت این طریقت نوشته است که اکثر مشایخ یمن به حضرت غوث نسبت درست کنند و صاحب معجم البُلَغان علام کرده است که پیرگیلانی بر عا مه بغداد و خاصه ایشان بذل عظمی کرد طریقی عبادت و پرهیزکاری را و وعظ گفت جمیع مردم را و آنچه تحقیق کرده ام این است که هر یک از مشایخ نقشبندیه و چشتیه و سهروردیه و کبرویه را از حضرت پیرگیلانی بهره ای وافر رسیده است. و یکی از بزرگان سلسله های یاد شده در صحبت و ارشاد غوث اعظم بوده اند چنانچه از سلسله چشتیه خواجہ معین الدین چشتی ببغداد رفته و بخدمت پیرگیلانی رسیده و چندین در حجره اش بوده و این سفر را در کتابهای چشتیه نویسندگان نوشته اند و از سلسله نقشبندییه "سلسله خواجگان" خواجہ یوسف همدانی نزد حضرت غوث رفته است و از

موا عطر استفاده فراوان کسب کرده است . از سلسله سهروردیه شیخ ابو-  
النجیب سهروردی و شیخ شهاب الدین سهروردی همیشه از حاضران جلسه های  
عرفانی پیرگیلان بوده اند . در جلسات فیض بخش پیرگیلانی مطالبی عنوان  
می شد که به دل حاضران می نشست صفا و پاکی را میتوان در جهان شکوهمند  
عرفان مشاهده کرد . این جلسه ها خستگی به همراه نداشت از ویژگیهای  
ارزنده این جلسه ها تا زگی و طراوت مطالب بود عشق و عرفان درخششی  
فوق العاده داشت ، حضرت عوث در جلسات عرفانی نشان داد که در دانش  
دینی ، حکمت الهی فلسفه و کلام چیره دست است ولی برای کشف حقیقت  
بدین اسلام و عرفان پناه برده است همه عمر را در راه دین خالصانه سپری  
کردا و عاشق خداوند و مدیحه سرای سرمدی بود . پیرگیلان عارف و ارسته ای  
بود که هر چه از مال دنیا داشت در راه دوستان و ساختن مسا جدو خا نقا هها  
اختصاص داد . دارا شکوه در کتاب سکینه الاولیاء وقتی میخواهد از پیر  
گیلان یاد کند وی را چنین توصیف مینماید . استاد عارفان ، شیخ واصلان ،  
پیشوای اولیاء مقتدای اتقیا ، سلطان طریقت برهان شریعت ، بحر  
حقیقت ، گنج معرفت ، هادی اهل الله ، پادشاه مشایخ ، خلف سیدانام  
شیخ الاسلام ، قطب ربانی ، مقبول صمدانی ، غوث الثقلین ، ابو محمد  
حضرت محیی الدین سید عبدالقادر جیلانی الحسنی الحسینی رضی الله عنه  
و چه بهتر که کتاب را با سوگندنا مه شا عرگمنام قادری که دیوانش بزودی به  
وسیله نگارنده چاپ خواهد شد بیا یان برم .

شا عرگمنام پس از آنکه یک داستان طریقتی را بنظم در میآورد

داستان را با سوگندنا مه زیر تمام میکند .

با عزا زیکسرولایت پناه  
 خموصا با عزا ز آن اولیا  
 فلک را شرف از غلامی او  
 ز هفتم زمین تا بعرش برین  
 مه و سال و هفته شب و روز هم  
 همان هفت کوکب ده و دو بروج  
 بفرمان او جمله بسته میان  
 ولی که وصفش چنین سرر بست  
 که باشد بجز غوث اعظم دگر  
 با عزا ز اولوا مجسدا و  
 با کرام یکسر مریدان او  
 بحق دگرا ولیای کبار  
 با عزا ز قطب و با عزا ز غوث  
 با عزا ز ابدال و او تا دوهسم  
 بسیمای زها دطاعت گزین  
 که این قصه داستان شد تمام

که داری بهر کس ز شفقت نگاه  
 که در قرب هم پنجه با انبیا  
 زمین را ز اقدام او آبرو  
 نهان هر چه در هر دو پیشش مبین  
 دگر خاک و هم با دوهما رویم  
 همه کوه و دشت و نشیب و عروج  
 پرستان را ویند چون بندگان  
 برش جز و وکل را سرچاگریست  
 که جوید رضا یش قضا و قدر  
 با عزا ز یر فیض ارشاد او  
 که بستان دین داد شان رنگ و بو  
 که هستند سر ما یه اقتدار  
 که خلقی ازیشان مبراز لوث  
 که از فیض ایشان جهان محترم  
 بطاعات عباد خلوت نشین  
 بفضل محمد علیه السلام



شیخ عبدالقا دراز نظر نویسنده کتاب کارنامہ بزرگان ایران

در کتاب کارنامہ بزرگان ایران درباره شیخ عبدالقادری گیلانی

نوشته شده است :

شیخ محی الدین ابو محمد عبدالقادری بن ابی صالح موسی جنگی  
دوست گیلانی از مشاهیر مشایخ صوفیه و شیخ طریقه قادریه است. در روز و -  
ماه تولد او، با اینکه در احوالات شیخ کتب فراوان در دست است اختلاف  
کرده اند. ظاهراً ولادت او در قریه "بشتیر" از توابع گیلان در شب اول  
رمضان سال ۴۷۱ هجری اتفاق افتاده است.

خود او از سادات حسنی و مادرش ام‌الخیرامه الخیار فاطمه دختر ابی  
عبداله صومعی را نیز گفته اند از سادات حسینی بوده است. در بدایت  
حال علوم ادبی را از ابوزکریای تبریزی اخذ کرد و از هیجده سالگی به  
سال "۴۸۸" ببغداد رفت و در آن شهر از ابوبکر محمد بن احمد و ابوطالب  
بن یوسف علم حدیث فرا گرفت و سپس نزد علی بن ابی سعید مخزومی و در مدرسه  
اوفقه آموخت و در یادداشتن علم و دانش کوشش فراوان کرد و ملازم سیاحت  
و مجاهده و ریاضت و تفکر در تنهایی شد.

علی بن ابی سعید مخزومی مدرسه خود را بوی تفویض نمود و او را در آن  
مدرسه بوعظ و ارشاد پرداخت و آواز ه زهد و تقوای او به همه جا کشید. خرقه  
مشایح را از دست ابوسعید مخزومی پوشید و مخزومی از دست ابوالحسن علی  
بن محمد قرشی خرقه ارشاد گرفت است.

لقبهای متعدد مثل غوث الثقلین و شیخ کل و شیخ مشرق و محیی -  
الدین داشته است. در میان مردم بغداد قبول فراوان یافته و مثل  
اینست که در حالات و مآثورات و حکایات هیچ یک از مشایخ این تعداد



کتاب و رساله که درباره او نوشته اند نوشته نشده و ازین قبیل است .  
 بهجه الاسرار و معدن الانوار ، تالیف نورالدین علی شطرنوی ،  
 و در الدارین تالیف سید غلامعلی قادری موسوم " به ملفوظ قادریه ،  
 تالیف شیخ عقیف الدین عبدالمبارک و کتب دیگر .

در روز و ماه درگذشت او نیز اختلاف کرده اند ولی همه مورخین  
 و سیاحان و صاحبان کتب و رجال درگذشت او را در سال ۵۶۱ هجری دانسته اند  
 و در سال عمر کرده است و ظاهراً درگذشت او در شب شنبه هشتم ربیع الاول -  
 سال ۵۶۱ هجری و در همان مدرسه که وعظ و ارشاد میکرد به خاک سپرده شده  
 است .

از تالیفات اوست :

کتاب بشار الخیرات - کتاب الغنیة الطالبی طریق الحق عزو  
 جل . کتاب الفتح ربانی و الفیض الرحمانی - کتاب فتوح الغیب و  
 کتاب الفیوضات الربانی فی الاوراد القادریه .  
 دیوان اشعاری نیز از او باقی مانده که بدیوان غوث اعظم معروف است .

نذر کردن در هندوستان برای حضرت غوث

~~~~~

پروفسور عباس مهرین " شوشتری " در کتاب خاتم النبیین (ص) زیر
 عنوان " نذر کردن در هندوستان " نوشته است :

بعضی در هند خوردنیهای مخصوصی نذر علی بن ابیطالب علیه السلام
 یا امام جعفر صادق علیه السلام یا شیخ محیی الدین گیلانی مینمایند و
 سفره را در جای پاک میگسترند و خوردنی میگذارند سپس برای چند دقیقه
 همه از آنجا بیرون میروند و عقیده دارند که روح که خوردنی نذر کرده اند

میآید و علامتی بر خوردنیها میگذارد که علامت قبول است . البته قوه‌ی
واهمه و خیال در نظر آنها یک نشانی پدید می‌کند مولانا را این قوه انسانی
در دیوانش چنین تعریف کرده است :

گفت و همم که خیال نصیب ، همان	ذات خود را از خیال خود جدا ن
چشم او خا به خیال است و عینم	بیستها را هست بمسدا لاجرم
ماه روزه گشت در عهد عمر	بر سر کوهی دو بدند آن نفر
تا حلال روزه را گرسند و مال	آن یکی گفت ای عمر ایست که هلال!
چون عمر بر آسمان مه را ندید	گفت این مه از خیال تو دمید
گفت تر کن دست و سرا بروی مال	آنکها ن سو ، بر سر سوی هلال
چونکه او ترک کرد ابرو ، مه ندید	گفت ای شه سبب مه ، شد باید دید
گفت آری موی ابرو شد کمان	سوی سوا فکند نری از کمان

دست من گیر

ای عیان از نور خدا از روی تو	قلدا ایمان ما ابروی سو
ای نگاه پاکبازان سوی تو	نا توان افساده ام در کوی سو

غوث الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شهر روشن ضمیر

ای فروغ شمع بزم انبیا	وی بهار بوستان اولیا
ای چراغ دودمان مرتضی	رحم کن بر من برای مصطفی

غوث الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شهر روشن ضمیر

آیت رحمت قدنیکوی تست را بیت وحدت قد دلجوی تست
 سجده گاه ما غریبان کوی تست بیکسان را تکیه بر با زوی تست
 غوث الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر
 گرروم بعدا ز فنا در زیر خاک از عذاب قبر نبود هیچ پاک
 اندران وحشت سرای هولناک بر زبان را نم بدینسان نام پاک
 غوث الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر
 رحمی ای مسند نشین مصطفی رحمی ای محبوب محبوب خدا
 رحمی ای ملجای هر شاه و گدا رحمی ای مولای اهل اقتدا
 غوث الاعظم قطب عالم دستگیر
 دست من گیرای شه روشن ضمیر

الغیاث ای غوث دوران لغیاث الغیاث ای پیر پیران لغیاث
 الغیاث ای شاه جیلان لغیاث الغیاث ای نوح طوفان لغیاث
 غوث الاعظم قطب عالم دستگیر
 دست من گیرای شه روشن ضمیر

الغیاث ای سید عالیشان الغیاث ای رهنمای شیخ و شاب
 الغیاث ای مرشد راه صواب الغیاث ای خواجه وحدت ماب
 غوث الاعظم قطب عالم دستگیر
 دست من گیرای شه روشن ضمیر

مخمسی بر غزل غوث اعظم پیر روشن ضمیر حضرت

عبدالقادر جیلانی

XX

ای والی باغ و جنب و حور از عکس رخت جهان پرا ز نور

در هر دوسرا بیاست این شور این قصر رسالت از تو معمور

منشور لطافت از تو مشهور

بر روی تو ای حبیب یزدان از روزال جهانست قربان

شیدای تواندجن و انسان هم حلقه بگوش تست غلمان

هم بنده کمترین تو حور

از نور تو ای نبی اکرم پیدا شده اند هر دو عالم

گویند ملک بعرش اعظم بنوشته خدائی پیش از آدم

از بهر رسالت تو منشور

کونین بنام تونش اراست هر کس بدرت امیدوار است

هر فرد بشر خطا را است هر کس به جهان گناه کار است

گشته ز شفاعت تو مغفور

ای شافع خلق و عقل اول وی مرجع اتقیای اکمل

کویت ز بهشت هست افضل ای سید انبیای مرسل

وی سرور اولیای مستور

ای خسرو ملک بذل و الطاف وی مصدراهل عدل و انصاف

این قطب رقم کند چها وصف محی به غلامی تسوزد لاف

از راه کرم بدار معذور

حضرت غوث وداستان شیخ صنعان

داستان شیخ صنعان که بوسیله داستان دبزرگ مکتب عرفان شیخ عطار
برشته نظم درآمده است یکی از جالب ترین و موثرترین داستان های
عرفانی است که نظیر آن کمتر در ادبیات عرفانی شرق مشاهده شده است .
در این داستان خواننده ضمن آنکه مسحور و مجذوب حوادث غیرمنتظره
و عبرت آموز میشود نکته های آموزنده اخلاقی - فلسفی و عرفانی را -
در لابلای مصرعهای آن می بیند و درک میکند .

بعضیها معتقدند ریشه این داستان افسانه ای بوده که در قرن ششم
بوسیله معرکه گیران و سخنوران خانقاهها بگوش مشتاقان میرسید .
میدانیم که در قرن پنجم و ششم هجری عرفان و تصوف شکوفایی چشمگیری
داشت و بزرگان و سروران عرفان در این دو قرن با باقی گذاشتن آثار و
ادب تصوف به این مکتب یک جنبه علمی دادند :

مؤلف کتاب خزینه الاصفیا از قول شیخ محمد صادق شیبانی صاحب
کتاب مناقب غوثیه نوشته است که شیخ فریدالدین عطار مرید شیخ صنعان
بود چون شیخ صنعان بسبب ظهور کلمات بی ادبی که نسبت به حضرت غوث
الاعظم بر زبان آورده بود گرفتار پنجه بلاگردید شیخ فریدالدین عطار
چون صاحب و مؤنس مرادش بود از وقایعی که برای پیرش اتفاق افتاد
آگاه گردید و آنها را بنظم درآورد تا جنبه عرفانی به وقایع بدهد . البته
خوانندگان متوجه شدند که مراد از حضرت غوث الاعظم در کتب عرفا
محمی الدین ابو محمد عبدالقادر بن ابوصالح زنگی دوست گیلی یا گیلانی
یا جیلی عارف مشهور است که موءسس طریقت قادریست و در ۴۷۰ هجری

ولادت یافته و بسال ۵۶۱ درگذشته است . با توجه به تاریخ ولادت و شهادت شیخ عطار معلوم میگردد که حضرت غوث الاعظم پیرگیلانی شصت یا هفتادسال قبل از عطار میزیسته و با رشا خلق در بغداد دوسا یرنقاط جهان مشغول بوده است . از طرف دیگر در آثار شیخ عطار که از دهها کتاب و داستان و دیوان متجاوز است در این مورد اشارهای بصراحت یا بتلویح دیده نشده است .

استاد فقید سعید نفیسی در " جستجو در احوال و آثار فریدالدین عطار " در این باره نوشته اند :

بعضیها گویند پیرا رشا عطار شیخی بنام شیخ صنعان بوده . شیخ صنعان که در ادبیات فارسی بسیار معروفست و داستان شورا نگیز عاشقانه بسیار لطیفی دارد درست معلوم نیست که بوده و در ادبیات فارسی این مرد زاهد و عابد گوشه نشین و از جهان گذشته بوده است و دل داده دختر ترسائی شده و دست از مسلمانی شسته و بکلیسا رفته و بخاطر آن دلدار خود زنا ربسته و چلیپا را پرستیده است یگانه را هی که برای حدس در این باب باز است اینست که در قرن ششم فقیهی بوده است معروف به ابن سقایا ابن السقایا که در بغداد میزیسته و در سال ۵۰۶ که یوسف بنایوب بن یوسف بن حسین بن یعقوب برزجردی همدانی فقیه و عابد معروف متوفی در ۵۳۵ ببغداد درفته ابن سقا بمجلسش رفت و پرسشی ازاو کرد و یوسف بنایوب بروپر خاش کرده و برآشفته و گفته است خاموش شو که از توبوی کفر میشنوم و تو در دین اسلام نمی میری و ابن سقا پس از مدتی بروم رفتسه و آنجا نصرانی شده است " تاریخ کامل ابن اثیر در وقایع سال ۵۰۶، ۵۳۵) .

شارح سودی در شرح غزل " دوش از مسجد بسوی میخانه آمد پیر ما . .

توجه کافی به موضوع تاثرخواجه شیراز از داسنان شیخ صنعان کرده و شیخ صنعان را عبدالرزاق یمینی دانسته است که بترکی کتابی درباره او نوشته شده است.

در هر صورت اعم از اینکه شیخ صنعان پیر عطار را شدیا بقول سودی عبدالرزاق یمینی و یا زائیده افکار و خیالات شیخ عطار باشد که ذوق عارفانه اش را برای تنظیم آن بکار برده است ارتباطی با حضرت غوث الاعظم ندارد.

نگارنده ناچیز با مطالعه آثار و رسائل حضرت پیرگیلانی و مذاکره با پیران روشن ضمیر و دانایان آگاه و مطلع طریقت قادریه باین نتیجه رسید که در زمان حضرت غوث شیخی بنام شیخ صنعان نبوده که در مجلس بحث و فحص پیرگیلانی شرکت کرده باشد و عطار زمان حضرت غوث را درک نکرده است. بعقیده اکثر نویسندگان و محققان داسنان شیخ صنعان بیشتر صورت یک تمثیل عرفانی دارد که بر اساس هدفهای مشخص تهیه شده است. از جمله شعرایی که از داسنان شیخ عطار متاثر شده و در آثار خود به کرات از آن نام برده اند لسان الغیب حافظ است که در یک مورد بتصریح نام می برد در غزل بشرح زیر:

بلبلی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت

و ندر آن برگ نوا خوش ناله های زار داشت

گفتمش در عین وصل این ناله و فریاد چیست

گفت ما را جلوه معشوق در این کار داشت

یا اگر ننشست با ما نیست جای اعتراض

پادشاهی کامران بود از گدایان عار داشت

در نمیگیر دنیا زونا زما با حسن دوست

خرم آن کزنا زنینان بخت برخوردار داشت

گرم ریذ راه عشقی فکر بدنا می مکن

شیخ صنعا ن خرقه رهن خانه خمار داشت

وقت آن شیرین قلندر خوش که در اظوا رسبر

ذکر تسبیح ملک در حلقه زنا داشت

چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت

شیوه جنات تجری تحتها الانها ردا داشت

و عطا رنیز در دیوانش شیخ صنعا ن را بزرگترین سالک راه طریق میداند

که بمقام رندی و قلندری رسیده است از او بنام پیرما در غزلهای ناب

شورا نگیزش یا دمیکند .

از در مسجد برخمار شد

پیرما وقت سحر بیدار شد

در حقیقت محرم اسرار شد

پیر در معرا خود چون جان بداد

قصه او رهبر عطا رشده

در درون سینه و محرابی دل



دوست داشتن و محبت از نظر حضرت غوث

(پرسش امام حسین از مولی متقیان)

موقعی که کتاب را بپایان رساندم و مشغول بررسی فتوح الغیب شدم که آنرا بتدریج جهت انتشار بجا پخانه بفرستم ناگهان چشم بمبحث شیرین بجیهم و یحیونہ افتاد گفتم مناسب است این بحث را در اینجا بیاورم چون در محتوای این بحث پرسش امام شهید حضرت حسین بن علی (ع) از پدرش در باره دوستی فرزند مطرح است بنا بر این عین مطلب را در ملحقات نقل میکنم:

آیا نشنیدی توقول خدا را عزوجل در شان قومی که جهاد میکنند در راه خدا ونحی ترسند ملامت کنندگان را یحبهم و یحبونہ دوست میدارد خدا ایشان را و دوست میدارد ایشان خدا را و قوله و نشنیدی قول او را و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون و پیدا نکردم پری و آدمی را مگر بر اساس آنکه پرستش کنند مرا و بشناسند مرا و مشغول باشند بمن ما سمعت قول الرسول آیا نشنیدی قول پیا مبرا کرم را که نیزنا ظراست در آنکه هر که راحق دوست میدارد بغیر خود نمیگذارد و فرمود احب الله عبدا مبتلا به چون دوست دارد خدا بنده را مبتلا میگرداند او را و آزمونش میکند او را فان صبر اقتناه پس اگر صبر کرد می آرد و نگاه میدارد و ذخیـره میگرداند او را برای خود و نمیگذارد او را بغیر خود در قبل گفته شد یعنی گفتند صحابه یا رسول الله اقتناه چیست؟ معنی قول تو اقتناه و احتمال دارد که بلفظ مصدر باشد یعنی چیست اقتنای خدای تعالی بنده را و بجه طریق می باشد. گفت آنحضرت اقتنای حق بر بنده را آنچنان می باشد که نمیگذارد بنده را مال اولاد و نه مال و نه اولاد و نه اولاد را از وی باز

می ستانند و فقیر و مجرد میگردانند و ذالک لائمه زان اذاکان له مال و ولد
 و افتنای حق مربنده را بنا گذاشتن مرا و را مال و ولد از جهت آنست که
 چون باشد بنده را مال و ولد، احبهما دوست میدارد مال و ولد را پس مشقت
 تقسیم و متفرق میگرددد دوستی بین خدای تعالی فلتنقص و تتجزی پس
 کم میشود و پاره پاره میشود محبت فتصبر مشترکه بین الله و بین غیره
 پس میگرددد و محبت بنده انبازی کرده شده میان خدا و فردی و شریک
 گردانیده شده غیروی را دروی والله لا یقبل الشریک و خدا شریک را
 نمی پذیرد و هو عیورقا در کل شیئی لکل شیء ^{شریک} ~~مهر~~ شریکه و یعدمه
 تا ساده و بی شریک گرداندد بنده خود را برای خود بی انباز و بی آمیزش
 چیزی دیگر با وی اینجا شاید که کسی را بخاطر رسد که در شرح حرص و ترغیب
 بر مهر و محبت اولاد واقع شد بلکه بر ترک وعدم آن چنانکه در حدیث آمده
 است که شخص ضرب رسالت گفت که من چندین فرزند دارم و هرگز ایشان
 را بوس نکرده و در کنار نگرفته ام. آن حضرت فرمود من لایرحم لایرحم
 او کما حاء جواس آنسکه نفقت و مهربانی و ادای حقوق بفرموده شاعر
 دیگر است و محبت و علق باطن و انهماک و اشتغال قلب بر آن دیگر است
 چنانکه مانع از دیا دحق و غالب بر آن آبد باعث ترک حق خدا و دوستی وی
 گردد ممنوع و مکروه این قسم است و مؤید آنست و حکایتی که از امام
 شهید ابو عبد الله حسین بن علی رضی الله عنهما آمده است که ایشان از
 حضرت امیر کرم الله وجهه پرسیدند که شما ما را دوست میدارید فرمود بلی
 چرا دوست نداریم که شما پسر ما و فرزند حضرت رسول میباشید پرسیدند
 که خدا سبحان را دوست میدارید فرمودند چه جای پرسیدنست و دوستی خدا
 بر همه مقدم و مخیر است گفتند چگونه دوستی در یک دل گنجد؟ حضرت

سکوت کرد پرسیدند اگر شما را مخیر سازند در وجود ما و بقای ایمان کدام یکی را اختیار می نماید فرمود ایمان را اختیار مینمایم گفتند پس محبت شما منحصر است در حق سبحانه آنچه بما در آید محبت نیست ، شفقت و مهربانیست که شما دارید . پس حضرت امیرتو حسین نمودند و فرمودید که مثل این سخن جزا ز اهل بیت نبوت نیاید .

مروری بر کتابهایی که درباره حضرت غوث نوشته شده است

پرفسور عباس شوشتری در کتاب تصوف خود نوشته است که مکتب قادریه از مسلک جنیدیه پدید آمد و مشتاقان حضرت غوث در سراسر جهان هستند. شوشتری اضافه کرده است که پیرو گیلانی عده زیادی از مسیحیان و یهودیان را مسلمان کرده است. شوشتری معتقد است که گیلانی فیلسوفی کم نظیر و عاری از تعصب و خطیبتی بی مانند بوده است.

صاحب فتوحات نوشته است که مفردون جماعتی هستند که از دایره قطب خارجند و فیض از حق می گیرند بی واسطه قطب و خضران ایشان است و عبدالقادر از این زمره است.

سید حاج اسماعیل بین السید محمد سعید القادری در کتاب "الفیوضات الربانیة فی المآثور والاوراد القادرية" نوشته است که القاب حضرت غوث بشرح زیر است:

شمس بلا فل - در بلا مثل - بدر بلا کلف - بحر بلا طرف - باز اذهب - محیی الرمیم - جمال الله - سیف اللد المثلول - شیخ الكل - کافی المهمات - قطب الاقطاب - ملک الرمان - وارث کتاب الله - فرد.

در کتاب "اذکار قادریه" نوشته است که مریدان حضرت غوث موقع ذکر چشمها بر هم نهند و دستها کشوده بر روی زانوان گذارند و مرسع نشینند و در افتتاح ذکر، سوره فاتحه و اخلاص را با دایره بودن و توفرائت کنند. اول الله بار ثانی لا اله الا الله و سومین مرتبه هو بعد حق پس از آن حی و سپس قیوم و برای مرحله آخر قیوم را متذکر گردند.

در تاریخ بدخشان چاپ مسکو نوشته شده است که سید عبداله صومعی

دودختر داشت یکی بنام بی بی نصیبه منکوحه سیدحیدراصفهانی که
سیدحسن شاه خاموش از او متولد شد و دیگری بی بی فاطمه منکوحه سید
ابوصالح جیلانی که عبدالقادر از وی متولد شده است .

بطور کلی مورخان درباره حضرت غوث متفق القولند که پیرگیلان
چهل سال وعظ کرد و سی و سه سال بتدریس و فتوی مشغول بود . یکی از
نویسندگان مدعی است که شیخ عبدالقادر سالها در خرابه های اینوان
مداین بریاضت مشغول بود و هنگامی که بر منبر در بغداد بعظ مشغول
می شد صد ها تن از مشتاقان مطالبش را می نوشتند و پیهم رفته مستمعین
جلسه های وعظی پیرگیلان را بین ده هزار تا بیست هزار نوشته اند . صدای
حضرت پیرناقد بود بطوریکه همگان یکسان می شنیدند .

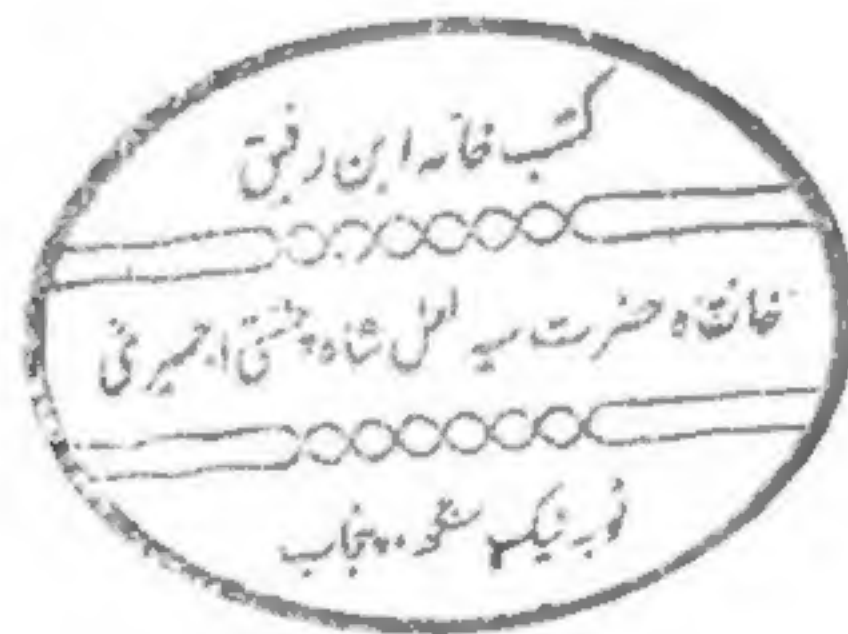
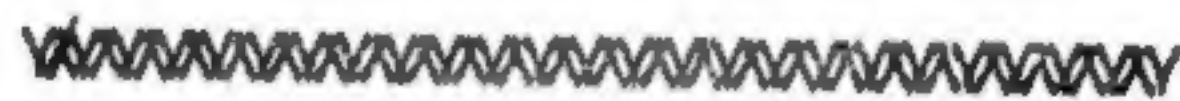
امید است در چاپ دوم کتاب نگارنده ناچیز موفق شود که مطالبی
از کتابهای معدن الاسرار - محی الدین بن سید صالح - معدن الجواهر -
تاریخ بدخشان - زبده الاخیار - کاشف الاسرار - میزان العقاید و دیگر
تذکره ها مطالب تازه ای درباره زندگانی پیرگیلان عارف بزرگ جهان
تقدیم خوانندگان بنمایم .

شیخ ابوبکر شبلی و بایزید بسطامی تولد شیخ را خبر داده بودند
پیرگیلانی در جوانی با رها بدیدار شیخ حماد دباس می رفت و شیخ درباره
عبدالقا در گفت که این جوان ایرانی روزی برگردن تمام اولیاء قدم
خواهد نهاد ، عده ای از صوفیان به شیخ (عقیل سخی) می گویند یک
جوان ایرانی بنام عبدالقادر (پیرگیلان) در بغداد معروف شده شیخ
جواب می دهد آن جوان در آسمان معروفتر است تا بغداد .

گویند شیخ ابوالنجیب سهروردی با مریدان بدیدار شیخ می رفت

بمریدان دستور می‌داد که غسلی کنند و سپس وضو گیرند که نزد کسی می‌رویم
که از او نزدیک‌تر به باری تعالی کسی نیست .

گویند شیخ روزی برادرزاده خود شیخ اشراق را نزد گیلانی برد و
گفت این برادرزاده‌ام علاقه عجیبی بعلم کلام و فلسفه دارد پیرگیلانی
از شیخ اشراق سؤال می‌کند چند کتاب در علم کلام خوانده‌ای شیخ نام
چند کتاب را می‌برد می‌گویند پیرگیلان دست بسینه شهاب‌الدین
می‌کشد ، شیخ اشراق می‌گوید تمام آنچه را که از حفظ داشتم فراموش
کردم اما سرا سر وجودم مملو از تصوف و عرفان شد ، پیرگیلان طرفدار
سماع و آوای خوش و نوای نی و دف بوده است .



دکتر سرور عالم زیدی
دکتر در ادبیات فارسی (تهران)

مباحث

- | | |
|---|--|
| ۳۲ - سفرنامه برادران امیدوار | ۱ - فتوح الفیلب ، پیرگیلانی |
| ۳۳ - سرچشمه تصوف در ایران ، سعیدنفیسی | ۲ - منازل السائرین ، خواجه عبداله انصاری |
| ۳۴ - کفایه الهدایه کاشانی | ۳ - کشف المحجوب ، هجویری |
| ۳۵ - دیباچه ای بر عرفان مولانا ، دکتر مقدم | ۴ - تذکره الاولیاء ، شیخ عطار |
| ۳۶ - خاتم النبیین ، پروفیسور مهرین | ۵ - نفحات الانس ، جامی |
| ۳۷ - جستجو در احوال و آثار عطار ، سعیدنفیسی | ۶ - مرصع العباد ، نجم الدین دایه |
| تاریخ ادبیات ایران ، هومان اته | ۷ - فیہ ما فیہ ، مولانا جلال الدین بلخی |
| ۳۹ - دیوان حافظ ، دکتر خانلری | ۸ - مثنوی ، مولانا جلال الدین بلخی |
| | ۹ - تفسیر مثنوی ، فروزانفر |
| | ۱۰ - روزبہان نامہ ، روزبہان شیرازی |
| | ۱۱ - کنز الحقایق و دیوان شبستری |
| | ۱۲ - نامہ های عین القضاء و ہمدانی |
| | ۱۳ - سفینہ الاولیاء ، دارا شکوہ |
| | ۱۴ - بحث در آثار و افکار حافظ ، دکتر غنی |
| | ۱۵ - شرح حال بابا طاہر عربیان ، دکتر مقصودی |
| | ۱۶ - طرائق الحقایق ، صدر شیرازی |
| | ۱۷ - ریحانہ الادب ، مدرس تبریزی |
| | ۱۸ - کتاب پیرگیلانی ، حاج محمود طالبانی قادری |
| | ۱۹ - نگاہی بہ سیرت تصوف در افغانستان ، دکتر عبدالحکیم طبیبی |
| | ۲۰ - نسی نامہ ، استاد خلیل اللہ خلیلی |
| | ۲۱ - تصوف و ادبیات تصوف ، برتلیس |
| | ۲۲ - تاریخ سرجان ملکم |
| | ۲۳ - بوستان سعدی |
| | ۲۴ - مقدمہ رومی و تفسیر مثنوی ، نیکلسن |
| | ۲۵ - اصطلاحات تصوف ، دکتر بی دل |
| | ۲۶ - تاریخ اسلام گوستا و لوبون |
| | ۲۷ - تاریخ تصوف در کردستان ، توکلی |
| | ۲۸ - تفسیر مثنوی ، شیخ محمد تقی جعفری |
| | ۲۹ - رویدادہای مهم تاریخ جهان ، تدین |
| | ۳۰ - تحقیق در احوال و آثار نجم الدین کبری |
| | ۳۱ - اسلام در ایران بطروشفسکی ، ترجمہ کریم کشاورز ، منوچہر محسنی |